

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2012 rok LXVI nr 3-4 (298-299). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 50 zł. Vat 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Antropologia futbolu

DARIUSZ CZAJA, TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Piłka jak świat</i>	4
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	„Świat nie jest piłką futbolową...”?! <i>Antropologia futbolu</i>	6
KAZIMIERZ WIERZYŃSKI	<i>Match footballowy</i>	18

Historie

HORST BREDEKAMP	<i>Stopa, Fortuna, piłka. Platońska zasada handicapu. Kula i deficyty pełni, przeł. Mikołaj Gliński</i>	19
STANISŁAW DYGAT, GUSTAW HOLOUBEK, TADEUSZ KONWICKI	<i>Przepraszamy za usterki</i>	25
PRZEMYSŁAW KANIECKI	<i>Mniejsza o medale. Dygat, Konwicki i Holoubek jako komentatorzy mundialu 1974</i>	39
STANISŁAW BARAŃCZAK	<i>Nie będzie Neeskens pluł nam w twarz</i>	44
JURIJ ANDRUCHOWYCZ	<i>Gra z liczbami losowymi, przeł. Michał Petryk</i>	45
MAREK BIEŃCZYK	<i>Futbol jako przestrzeń marzeń</i>	55
KRZYSZTOF MĘTRAK	<i>Alchemia „zośki”</i>	61
JERZY GÓRZAŃSKI	<i>Piłka uległa czy niepodległa?</i>	62
JERZY GÓRZAŃSKI	<i>Śnieg</i>	63
DANILO FACCA	<i>Pallone, calcio i ciasteczka Liedholma</i>	64
KASPER BAJON	<i>Smutek calcio</i>	68
SIMON KUPER	<i>Bunkry i cygara: Holokaust i narodziny Wielkiego Ajaxu, przeł. Aleksandra Janus</i>	72
IWONA KURZ	<i>Mecze i gry oświęcimskie. Piłka nożna w KL Auschwitz-Birkenau</i>	79

Widowiska

DARIUSZ CZAJA	<i>Gra metafor. Pisarze o futbolu</i>	85
DARIUSZ KOSIŃSKI	<i>Wieczór w teatrze marzeń. Uwagi o (nie)teatralności piłki nożnej</i>	93
MATEUSZ KANABRODZKI	<i>Tak się echem niosą wuwuzele</i>	101

ZBIGNIEW PASEK	<i>Jakie zbawienie daje Cracovia?</i> <i>Duchowo-transgresyjny wymiar piłki nożnej</i>	104
PIOTR JAKUB FERENSKI	<i>Perła w koronie</i>	115
LUDWIK STOMMA	<i>1:0, czyli ludzie jak bogowie</i>	121
Tożsamości		
ROBERTO DA MATTA	<i>Futbol. Notatki,</i> przeł. Tomasz Szerszeń	125
MACIEJ ROŻALSKI	<i>Torcidas</i>	131
MAGDALENA BARBARUK	<i>Futbol jako maszyna kulturowa?</i> <i>Narracje o argentyńskiej tożsamości</i>	135
MAGDA SZCZEŚNIAK	<i>Tęczowe szaliki, czyli za cztery lata będzie za późno</i>	145
ZBIGNIEW MAJCHROWSKI	<i>Futbol jako wprowadzenie do gender studies</i>	153
JO HARPER	<i>Koniec bohaterów. Klasa społeczna a upadek angielskiej piłki,</i> przeł. Mikołaj Gliški	157
KAROLINA KOSIŃSKA	<i>A może pójdziemy na mecz?</i> <i>Futbol według Kena Loacha</i>	160
AMELIA SERRALLER CALVO	<i>Hiszpańska rzeczywistość z perspektywy piłki nożnej</i>	165
JANUSZ DRZEWUCKI	<i>Globalizacja, piłka nożna i coś jeszcze</i>	171
Języki		
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Melancholie Zidane'a</i>	175
MARC ARTIGAU	<i>Fikcje piłkarskie,</i> przeł. Amelia Serraller Calvo	179
MATEUSZ KANABRODZKI	<i>Fragmenty dyskursu miłosnego o piłce nożnej. Początek</i> ...	181
	<i>The Beautiful Game</i>	187
	<i>The Fields of Athenry</i>	188
***	<i>„Szalony krzyk podnosi się w tej chwili”.</i> <i>Wembley jako tekst</i>	189
ŁUKASZ SOCHACKI	<i>„Bitwa o Anglię”. Wembley w zwiercadle prasy</i>	205
KATARZYNA SKOWRONEK	<i>Atlas anatomiczny piłkarza.</i> <i>Tekstowe obrazy męskiego ciała</i> <i>(i męskiej niedojrzałości?)</i>	211
BARBARA MAGIEROWA, ANTONI KROH	<i>Piłka jest okrągła albo kwadratowa,</i> <i>czyli o polszczyźnie futbolowej</i>	219
Portrety		
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Diego Maradona: święta historia</i>	241
DARIUSZ CZAJA	<i>Lew i Pchła. Sztukmistrz z Rosario</i>	249
KASPER BAJON	<i>Opisać Tottiego</i>	254
ZBIGNIEW MASTERNAK	<i>Ciągle na spalonym</i>	255
MAREK BIŃCZYK	<i>Twarz Beenhakkera</i>	261
Sztuki		
HORST BREDEKAMP	<i>Płodna chwila,</i> przeł. Mikołaj Gliški	264
ŁUKASZ ZAREMBA	<i>Płaskie obrazy głębokiej gry</i>	272
MARCIN DRABEK	<i>Wizualność futbolu</i>	278
PRZEMYSŁAW STROŻEK	<i>Poza meczem. Zagadnienie piłki nożnej</i> <i>w polskiej sztuce współczesnej</i>	282
TOMASZ PLATA	<i>Adam Adach, Reprezentacja</i>	294

TADEUSZ LUBELSKI	<i>Mit czystego sportu. Wizerunek piłki nożnej w polskim filmie fabularnym</i>	298
MICHAŁ OKOŃSKI	<i>Trening snu</i>	305
JUSTYNA CHMIELEWSKA	<i>Warszawa eurotyczna</i>	307
PRZEMYSŁAW J. OLSZEWSKI	<i>Etno 2012. Relacja z festiwalu kultury piłkarskiej</i>	312

*

***	<i>Pisarze i piłkarze. Wypisy stadionowe</i>	320
-----	--	-----

Przegląd prasy i czasopism

MICHAŁ ZARANEK	<i>Historia nienawiści</i>	324
RAFAŁ STEC	<i>FC Niepodległa – czy Hiszpania się podzieli</i>	329

Słyszalny krajobraz

KRZYSZTOF LIPKA	<i>Miasto i krzyk</i>	332
-----------------	-----------------------------	-----

Historia jednego obrazu w Studium Teatralnym Piotra Borowskiego na Lubelskiej

PIOTR BOROWSKI	<i>Cudzoziemcy. Holland/Poland</i>	336
JOANNA WOLFRAM	<i>O obrazie Władysława Wankiego</i>	338
AGNIESZKA ROSALES RODRIGUEZ	<i>Ostrygarki, Władysława Wankiego</i>	340
WOJCIECH MARCHLEWSKI	<i>Holendrzy w Polsce</i>	343
***	<i>Rondedans</i>	352

	Noty o autorach	354
--	------------------------------	-----

	Summaries	359
--	------------------------	-----

	Contents	367
--	-----------------------	-----



Kadr z filmu *Pelada*, USA, 2011, reż. Luke Boughen, Rebekah Fergusson, Gwendolyn Oxenham.
Gwendolyn na polach solnych Uyuni w Boliwii.