

Artykuły

Grzegorz Kubies

Jubał, pierwszy muzyk w dziejach świata?

Marek Bebak

Życie i działalność skryptorska Macieja A. Miskiewicza. Repertuar kolegium rorantystów wawelskich w latach 1660-1682

Grzegorz Joachimiak

W sprawie identyfikacji repertuaru zaginionej tabulatury lutniowej Mf. 2007 z kolekcji opactwa cystersów w Krzeszowie

Janusz Musialik

Procesy kształtowania się polskiej terminologii nazewnictwa fisharmonii na przestrzeni XIX i XX wieku

Komunikaty

Grzegorz Joachimiak

Lutniści i uczeni. Rodzina Reusnerów ze Śląska w świetle starodruku z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu

Opinie, refleksje, polemiki

Anna Czekanowska

Muzyka polska w dobie „płynnej ponowoczesności”. Nowe wyzwania, nowe ograniczenia

Sprawozdania

Piotr Wojciechowski

Daniel Cichy: Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX wieku. Kraków 2009

Grzegorz Zięziula

European „Fin-de-siècle” and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz. Wstęp i red. Luca Sala. Bologna 2010

Dominika Grabiec

Jana Kalinayová-Bartová: Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. Bratislava 2011

Krzysztof Rottermund

Studia Organologica. T. IV. Red. Maria Szymanowicz. Lublin 2012

Wojciech Odoj

Paweł Gancarczyk: Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku. Toruń 2011

Dominika Grabiec

Ks. Jacek Bramorski: Pieśń nowa człowieka nowego. Teologiczno-moralne aspekty muzyki w świetle myśli Josepha Ratzingera - Benedykta XVI. Gdańsk 2012

Informacje

Kronika

MUZYKA LVIII • 2013 • 2 (229)

Articles

Grzegorz Kubies

Jubal - the World's First Musician?

Marek Bebak

The Life of Maciej Arnulf Miskiewicz and His Activity as a Copyist. The Repertoire of the Capella Rorantistarum at the Wawel Cathedral in the Years 1660-82

Grzegorz Joachimiak

On the Identification of the Repertoire of the Lost Lute Tablature Ms. 2007 from the Collections of the Cistercian Abbey in Krzeszów

Janusz Musiałik

The Evolution of the Terminology Used to Refer to the Pump Organ during the 19th and 20th Centuries

Contributions

Grzegorz Joachimiak

Lutenists and Scholars. The Reusner Family from Upper Silesia in the Context of an Old Print Preserved in the Wrocław University Library

Opinions, reflections, polemics

Anna Czekanowska

Polish Music in the Age of Liquid Postmodernity. New challenges and limitations

Book reviews

Piotr Wojciechowski

Daniel Cichy: Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX wieku. Kraków 2009

Grzegorz Zieziula

European „Fin-de-siecle” and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz.
Ed. Luca Sala. Bologna 2010

Dominika Grabiec

Jana Kalinayová-Bartová: Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. Bratislava
2011

Krzysztof Rottermund

Studia Organologica. Vol. 4. Ed. Maria Szymanowicz. Lublin 2012

Wojciech Odoj

Paweł Gancarczyk: Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI
wieku. Toruń 2011

Dominika Grabiec

Ks. Jacek Bramorski: Pieśń nowa człowieka nowego. Teologiczno-moralne aspekty muzyki
w świetle myśli Josepha Ratzingera - Benedykta XVI. Gdańsk 2012

Informations

Chronicle