

# S P I S R Z E C Z Y

---

OD REDAKCJI .....	4
Przeszłość i przyszłość, czyli przestrzenie możliwego. Przyczynek do badań nad kinem jako wehikułem czasu SIEGFRIED ZIELINSKI .....	5
Drogi rozwoju filmoznawstwa ALICJA HELMAN .....	15
<b>HISTORIE FILMU I KINA</b>	
Metodologiczne problemy badania kina PRL-u PIOTR ZWIERZCHOWSKI, KRZYSZTOF KORNACKI .....	28
Nowa Fala po pół wieku TADEUSZ LUBELSKI .....	40
Stare i nowe. Wprowadzenie do mitologii historiografii filmowej MICHAŁ PABIŚ-ORZESZYNA .....	51
<i>Historie kina</i> JLG. Historia XX wieku, metodologia sztuki i teoria kina BARBARA KITA .....	62
Wczesne kino jako spektakl. Przykład niemiecki ANDRZEJ DĘBSKI .....	73
<b>METODOLOGIE I TEORIE FILMU DZISIAJ</b>	
Z marginesów do centrum. Nieformalne i „niewłaściwe” praktyki widzów filmowych MIROSLAW FILICIAK .....	88
Badania widowni filmowej: historia i współczesność (rekonesans bibliograficzny) KONRAD KLEJSA .....	100
Analiza box office'ów jako narzędzie badań filmoznawczych ARKADIUSZ LEWICKI .....	118
Wokół kategorii filmowego remake'u AGNIESZKA NIERACKA .....	133
Artystyczne i filmowe obrazy współczesności Europy Wschodniej w perspektywie genderowej MAŁGORZATA RADKIEWICZ .....	147

# S P I S R Z E C Z Y

---

## **AUDIOWIZUALNOŚĆ I NOWE MEDIA – WYZWANIA BADAWCZE**

Kino designu, czyli o widzialności obcowania człowieka z powierzchnią ANDRZEJ GWÓŹDŹ .....	154
Między kalkulacją a kreacją. Status współczesnego kina 3D ADAM ANDRYSEK .....	165
Hybryda medialna jako zestaw JAKUB ZAJDEL.....	175
<i>Crowdfunding</i> . Nowe perspektywy produkcji i promocji filmowej BLANKA BRZozowska .....	183
Paradygmat sztuk nowych mediów RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI .....	194
Tkanie świata: obrazy w świecie Internetu ludzi i rzeczy ANNA NACHER.....	206
Filmoznawcy wśród medioznawców. Kilka refleksji o marginalizowaniu kultury audiowizualnej w naukach o mediach i na studiach dziennikarskich BARBARA LENA GIERSZEWSKA .....	219
<b>OKIEM I UCHEM</b> Pułapka Morela albo kinematograf nieśmiertelności MARCIN GIŻYCKI .....	236
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b> Kino weimarskie i ciąg dalszy ANDRZEJ ZALEWSKI .....	241
Pisanie o filmie jako (zaniedbany) przedmiot badań TADEUSZ LUBELSKI.....	246
Świat mężczyzn dla mężczyzn KAROLINA KOSIŃSKA.....	250
<b>NOTY O AUTORACH</b> .....	257
<b>SUMMARY</b> .....	259
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	264