

Informacje o działalności jednostki naukowej PAN w 2013 r.
(sporządzane i przekazywane adresatom wyłącznie w wersji elektronicznej)

Adresaci:

- 1) **Wydział I Nauk Humanistycznych i Społecznych**
- 2) **Biuro Upowszechniania i Promocji Nauki PAN**

Termin: 31.01.2014

I. INFORMACJE ORGANIZACYJNE

I.1.

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, instytut naukowy

Kategoria jednostki A+, komunikat o wynikach kompleksowej oceny działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych z dnia 30 września 2013 r.

ul. Długa 26/28, 00-950 Warszawa

tel. +4822 5048218, fax +4822 8313149, e-mail: ispan@ispan.pl, <http://ispan.pl>

I.2.

Dyrektor: prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba

Przewodniczący Rady Naukowej: prof. dr hab. Stanisław Mossakowski

I.3.

Historia sztuki, nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo.

II. AKTYWNOŚĆ NAUKOWA JEDNOSTKI

II.1. Publikacje naukowe jednostki, które ukazały się drukiem (liczbowo)

Liczba ogółem, w tym:

- monografie¹ (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- podręczniki akademickie¹ (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- publikacje ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A);
- publikacje ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C);
- publikacje w innych czasopismach recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopism punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B);
- pozostałe publikacje naukowe.

Liczba ogółem	Monografie ¹ (lub rozdziały)	Podr. akadem. ¹ (lub rozdziały)	Publikacje w czasopismach recenzowanych			pozostałe publ. nauk.
			publikacje 1	publikacje 2	publikacje 3	
192	98	0	0	35	9	50

publikacje 1 – ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A)

publikacje 2 – ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C)

publikacje 3 – ukazujące się w innych czasopismach recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopism punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B)

II.2. Aktywność wydawnicza jednostki

II.2.1. Wydawnictwa własne jednostki w roku sprawozdawczym (liczbowo, dotyczy wydawnictw, które ukazały się w roku sprawozdawczym):

ogółem wydane		z tego								
		wydawnictwa zwarte		wydawnictwa ciągłe					Pozostałe	
liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	w tym <i>czasopisma: drukowane</i>		wyłącznie w wersji elektronicznej	Inne wydawnictwa ciągłe		liczba tytułów	nakład w egz.
				liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.
25	16 450	6	4350	18	12 100	1	-	-	-	-

II.2.2. Czasopisma udostępniane na platformach cyfrowych (Versita/Springer; PAN – Czytelnia Czasopism, Elektroniczna Biblioteka; inne platformy)

Liczba tytułów ogółem: 3, w tym:

Tytuł czasopisma, nazwa platformy elektronicznej, na której zostało udostępnione czasopismo.

- 1) „Kwartalnik Filmowy”: Central and Eastern European Online Library; Central European Journal of Social Sciences and Humanities
- 2) „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”: Central and Eastern European Online Library; Central European Journal of Social Sciences and Humanities
- 3) „Dagerotyp”: Central and Eastern European Online Library

¹ Definicja - stosownie do kryteriów przyjętych w aktualnym rozporządzeniu MNiSW

II.3. Projekty, zadania badawcze realizowane w roku sprawozdawczym

Łączna liczba wszystkich projektów (II.3.1-II.3.3): 26, w tym:

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji (rok) od-do	Przyznane środki	Instytucja finansująca
II.3.1	1) Rodzina w kulturze postfeministycznej	dr hab. Krystyna Maria Duniec	17/05/2010-16/05/2013	44 000 pln	NCN
	2) Ogrody krajobrazowe w okolicach Warszawy, 1770-1800	dr Jolanta Elżbieta Polanowska	19/08/2010-18/08/2013	36 560 pln	NCN
	3) Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	dr Anna Maria Oleńska	04/05/2011-03/05/2013	175 000 pln	NCN
	4) Recepcja twórczości dramatycznej Marivaux w Polsce – źródło inspiracji i powody nieporozumień	dr Piotr Łukasz Olkusz	23/08/2012-30/09/2013	132 000 pln	NCN
	5) Tadeusz Łomnicki (1927-1992). Życie aktora	dr Maria Elżbieta Napiontek	01/12/2011-31/05/2014	52 550 pln	NCN
	6) Grafika europejska a polskie malarstwo religijne doby późnego baroku	dr Zbigniew Adam Michalczyk	01/12/2011-30/11/2014	83 610 pln	NCN
	7) Rzeźba włoska w Polsce ok. 1770-1830	prof. dr hab. Katarzyna Elżbieta Mikocka-Rachuba	04/05/2011-03/05/2014	65 000 pln	NCN
	8) Dom Bernarda Bellotta: świadectwo kariery i kultury XVIII-wiecznego malarza dworskiego. Wraz z edycją inwentarza domu Bernarda Bellotta w Dreźnie z 1762 r. (Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk, Wilno)	dr Ewa Justyna Manikowska	20/08/2012-19/08/2014	64 932 pln	NCN
	9) Teatr Osób poddanych resocjalizacji i zagrożonych wykluczeniem społecznym w Polsce	dr Magdalena Hasiuk-Świerzińska	20/08/2012-31/08/2015	444 000 pln	NCN
	10) Rzemieślniczo-artystyczny status i społeczna rola fotografa oraz funkcjonowania zakładu fotografa w Polsce w XIX w. na przykładzie Maksymiliana Fajansa	mgr Małgorzata Grąbczewska	18/06/2013-17/06/2015	56 350 pln	NCN
	11) Teoria muzyki J. Hoena Wrońskiego – C. Durutte’a	prof. dr hab. Michał Bristiger	12/02/2013-11/02/2016	127 650 pln	NCN
II.3.2	1) ----- 2) ----- 3) -----	-----	-----	-----	-----

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji (rok) od-do	Przyznane środki	Instytucja finansująca
II.3.3	1) Fenomen wielokulturowości jako czynnik przemian współczesnej rzeczywistości kulturowej - badanie i analiza zjawiska na podstawie roku liturgicznego afrobrazylijskich kultów Candomblé	dr Maciej Rożalski	27/12/2011-26/12/2013	200 000 pln	MNiSW (NPRH)
	2) Opracowanie naukowe i udostępnienie do badań etnomuzykologicznych najstarszych źródeł fonograficznych ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN	dr hab. Ewa Urszula Dahlig-Turek	10/01/2012-09/09/2014	586 410 pln	MNiSW (NPRH)
	3) Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogrodzkiego.	dr hab. Maria Kałamajska-Saeed	10/01/2012 - 09/01/2015	96 360 pln	MNiSW (NPRH)
	4) Opracowanie nieznanych materiałów ikonograficznych dotyczących Dolnego i Górnego Śląska, pochodzących ze zbiorów instytucji niemieckich sprzed 1945 r., przechowywanych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN w Warszawie	dr hab. Joanna Maria Sosnowska	31/01/2012-30/11/2015	198 000 pln	MNiSW (NPRH)
	5) Plany architektoniczne i rysunki pomiarowe z kolekcji ZMIOZ przechowywane w Instytucie Sztuki PAN. Opracowanie i udostępnienie	dr hab. Wanda Mossakowska	01/09/2012-31/12/2015	300 000 pln	MNiSW (NPRH)
	6) Słownik architektów i budowniczych środowiska warszawskiego doby staropolskiej	dr Jakub Sito	10/01/2012-09/09/2015	382 690 pln	MNiSW (NPRH)
	7) Zbiory ikonograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Historia. Zasób. Znaczenie	dr Ewa Justyna Manikowska	10/01/2012-09/01/2015	353 100 pln	MNiSW (NPRH)
	8) Opracowanie naukowe i edycja spuścizny krytycznoliterackiej oraz korespondencji teatralnej Tymona Terleckiego	prof. dr hab. Edward Krasieński	01/01/2013-31/12/2016	200 000 pln	MNiSW (NPRH)
	9) Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, tom X: Sa-Sp	dr Urszula Ludmiła Makowska-Pietkiewicz	10/01/2012-09/01/2016	294 250 pln	MNiSW (NPRH)
	10) Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. XII, z. 2:	dr Marcin Sebastian Zgliński	10/01/2012-	515 350 pln	MNiSW (NPRH)

	Miasto Białystok, z. 3: Powiat białostocki		09/01/2016		
	11) Polski afisz teatralny XVIII – XX wieczny. Naukowe opracowanie i udostępnianie do dalszych badań historyczno-teatralnych afiszów ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN	dr Jagoda Dagny Hernik-Spalińska	01/10/2012-30/09/2017	400 000 pln	MNiSW (NPRH)
	12) Monumenta Musicae in Polonia - edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera, Teodora Riccia, Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego oraz traktatów teoretycznych Marcina Kromera i Louis'a André	dr hab. Barbara Ewa Przybyszewska-Jarمیńska	01/10/2012-30/09/2017	931 700 pln	MNiSW (NPRH)
	13) Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Podlasie	prof. dr hab. Ludwik Augustyn Bielawski	10/01/2012-09/01/2017	678 700 pln	MNiSW (NPRH)
	14) Monumenta Musicae in Polonia - katalogi tematyczne utworów Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego, edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego oraz traktatów muzyczno-teoretycznych z Tabulatury Jana z Lublina	dr hab. Barbara Ewa Przybyszewska-Jarمیńska	10/01/2012-09/01/2017	794 200 pln	MNiSW (NPRH)
	15) Plany, pomiary i rysunki architektoniczne w zbiorach Instytutu Sztuki PAN. Katalog Ilustrowany	dr hab. Wanda Mossakowska	16/01/2012-15/07/2018	665 500 pln	MNiSW (NPRH)

W tabeli:

tytuł projektu/ kierownik projektu (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)/okres realizacji (rok, od-do)/ środki ogółem przyznane na okres realizacji przez instytucję finansującą projekt (pominąć tę informację, jeżeli umowa o realizacji projektu stanowi inaczej lub z innych powodów podanie tej informacji jest niemożliwe)/ nazwa instytucji finansującej

II.3.1. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Nauki – 11;

II.3.2. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju – 0;

II.3.3. Pozostałe projekty – 15, w tym:

- projekty finansowane lub dofinansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa, Wyższego na mocy wcześniej obowiązujących zasad finansowania nauki,
- projekty finansowane przez inne organizacje krajowe,
- projekty finansowane przez podmioty/instytucje zagraniczne,
- inne projekty.

II.3.4. Zadania badawcze realizowane w ramach działalności statutowej – **liczba ogółem: 6.**

1. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej do końca XVIII w.
2. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej XIX-XXI w.
3. Dokumentacja i badania polskiej sztuki ludowej i folkloru muzycznego
4. Dokumentacja i badania wspólnego dziedzictwa artystycznego Polski, Litwy, Ukrainy i Białorusi
5. Polska kultura artystyczna w kontekście kultury europejskiej i światowej (współpraca międzynarodowa z ośrodkami naukowymi z Niemiec, Austrii, Chorwacji, Czech, Słowacji, Węgier oraz Izraela)
6. Słowniki, katalogi i edycje źródłowe (Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Słownik Architektów Polskich i w Polsce pracujących, Słownik Biograficzny Teatru Polskiego, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Monumenta Musicae in Polonia)

II.3.5. Wyniki prac badawczych:

– Wybrane 3 ważniejsze wyniki uzyskane w ramach projektów/ zadań badawczych (wymienić nawet projekt/ zadania) realizowanych lub zrealizowanych w roku sprawozdawczym (krótki opis, ok. 500 znaków):

1. **Marcin Mielczewski, *Opera omnia*, seria / serie II: *Katalog tematyczny utworów / A Thematic Catalogue of Works*, przygotowała Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2013 (Monumenta Musicae in Polonia), ss. 179.** Wydany w serii Monumenta Musicae in Polonia katalog utworów muzycznych Marcina Mielczewskiego (zm. 1651), najszerzej znanego w siedemnastowiecznej Europie polskiego kompozytora, stanowi podsumowanie badań Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej, zapoczątkowanych przez nią w 1994 roku odnalezieniem w Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz w Berlinie rękopiśmiennego zbioru ponad 30 kompozycji sygnowanych jedynie monogramem „M.M.” i przypisaniem ich Marcinowi Mielczewskiemu. Nowo opublikowany katalog jest pierwszym tomem serii Monumenta Musicae in Polonia wydanym dzięki finansowaniu z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.
2. **Książka dr Jakuba Sito *Wielkie warsztaty rzeźbiarskie Warszawy doby saskiej. Modele kariery – formacja artystyczna – organizacja produkcji*** wydana w 2013 r. nakładem wydawnictwa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie poświęcona została warsztatom rzeźbiarskim Warszawy okresu późnego baroku i rokoka. W kręgu zainteresowania Autora znalazły się te warsztaty, których działalność artystyczna zadecydowała o formie i charakterze rzeźby stołecznej doby czasu panowania Wettinów. Sposób sformułowania problemu badawczego oraz stworzony przez Autora kwestionariusz pytań zadecydował o tym, że otrzymaliśmy książkę nowatorską – nie dość, że poświęconą problemowi do tej pory nie podejmowanemu, to jeszcze napisaną z perspektywy, która sztukę doby saskiej pozwala zobaczyć w zupełnie nowym świetle.
3. **Edward Krasiński – Arnold Szyfman. Portret dyrektora w labiryncie teatru. Warszawa 2013, Wyd. Teatr Polski w Warszawie.** Edward Krasiński jest wybitnym dziejopisem życia teatralnego między wojnami i jedynym tej miary znawcą twórczości i działalności Arnolda Szyfmana, wielkiego reformatora teatru polskiego, założyciela i wieloletniego dyrektora Teatru Polskiego, budowniczego Teatru Wielkiego, znakomitego przedsiębiorcy-organizatora wielu teatrów, a przede wszystkim twórcy akademickiej i reprezentacyjnej sceny stołecznej, obu warszawskich Rozmaitości i Teatru Narodowego. Jubileuszowa książka na stulecie Teatru Polskiego jest ukoronowaniem blisko czterdziestoletnich badań Autora. Poprzednio

opracował on m. in. obszerny rocznik monograficzny „Pamiętnika Teatralnego” poświęcony Szyfmanowi (1982) oraz ogłosił dwie monografie Teatru Polskiego z lat 1913 – 2002 (1991, 2002).

- Najważniejsze w roku sprawozdawczym osiągnięcie działalności naukowej jednostki o znaczeniu ogólnospołecznym lub gospodarczym związane z działalnością naukową lub twórczą, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków): -----
- Wybrane ważniejsze zastosowania wyników badań naukowych lub prac rozwojowych o znaczeniu społecznym (np. w zakresie ochrony zdrowia, ochrony środowiska i dziedzictwa przyrodniczego, ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego, inne) i gospodarczym (m.in. nowe technologie, wdrożenia, licencje); działania zwiększające innowacyjność, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków): -----

II.4. Działalność jednostki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym

II.4.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień jednostki z tytułu patentu/prawa ochronnego w myśl obowiązujących aktów prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej), w tym:

- wykaz uzyskanych patentów (tytuł/data decyzji/nr patentu/kraj), -----
- wykaz uzyskanych praw ochronnych na wzory użytkowe (tytuł/data decyzji/nr świadectwa/kraj) -----

II. 5. Działalność jednostki na rzecz terytorialnych struktur samorządowych

(krótki opis)

- prowadzenie, wspieranie badań naukowych i prac rozwojowych z obszaru tematyki regionalnej; -----
- inicjowanie i prowadzenie prac oraz studiów koncepcyjnych związanych z regionem; ---
- inne formy działalności jednostki w zakresie współpracy z samorządem terytorialnym ---

II.6. Kształcenie i rozwój kadry naukowej

II.6.1. Wykaz uzyskanych tytułów i stopni naukowych pracowników jednostki w roku sprawozdawczym:

– profesora nadany przez Prezydenta RP (imię i nazwisko pracownika):

- 1) Jarosław Komorowski
- 2) Małgorzata Omilanowska

– doktora habilitowanego (imię i nazwisko pracownika, tytuł pracy habilitacyjnej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego):

Imię i nazwisko	Tytuł pracy habilitacyjnej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Hanna Osiecka-Samsonowicz	<i>Polskie uroczystości w barokowym Rzymie (1587-1696)</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki

– doktora (imię, nazwisko pracownika, tytuł pracy doktorskiej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego):

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
-	-	-

II.6.2. Wykaz tytułów i stopni naukowych nadanych przez jednostkę w roku sprawozdawczym innym osobom (niezatrudnionym w jednostce):

- doktora habilitowanego:

- 1) Marek Waszkiel, dziedzina nauk humanistycznych, historia teatru
- 2) Andrzej Woziński, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki
- 3) Maciej Babnis, dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce
- 4) Michał Woźniak, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki

- doktora:

- 1) Jarosław Trybuś, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki
- 2) Magdalena Durda-Dmitruk, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki
- 3) Wiesława Witosława Frankowska, dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce
- 4) Anna Feliks, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki

II.6.3. Studia doktoranckie:

Liczba uczestników studium		Liczba uczestników pobierających stypendia	
ogółem	w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	ogółem	w tym: przyznane przez jednostkę PAN prowadzącą studium
88	25	18 (w tym 10 stypendiów ISPAN i 8 z FPM MNiSW)	10

II.6.3.1. Wykaz uzyskanych doktoratów w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z jednostki PAN:

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Piotr Lasek	<i>Turris fortissimo nomen Domini. Wieże</i>	Dziedzina nauk humanistycznych,

	<i>mieszkalne w Królestwie Polskim 1300-1550</i>	historia sztuki
Justyna Kozłowska	<i>T.S. Eliot w polskiej kulturze teatralnej</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, historia teatru
Anna Pękala	<i>Estetyka Roberta Wilsona. Główne strategie i tendencje rozwojowe</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, historia teatru
Dariusz Grzybek	<i>Kultura muzyczna mniejszości białoruskiej w Polsce. Historia, tożsamość narodowa, perspektywy współczesne</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, etnomuzykologia
Piotr Morawski	<i>Imitatio sacra: ustanowienie świętości. Widowiska religijne w Anglii XVI wieku na tle europejskich przemian kulturowych</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, historia teatru
Paweł Sztarbowski	<i>Teatr i „Solidarność”. O teatrze wspólnoty</i>	Dziedzina nauk humanistycznych, historia teatru

II.6.4. Udział pracowników jednostki w różnych formach kształcenia podoktorskiego w instytucjach zagranicznych (studia, staże, stypendia, inne, ukończone w roku sprawozdawczym). Dotyczy osób, które będąc pracownikami jednostki, uczestniczyły w tych formach kształcenia.

Krótki opis: imię i nazwisko pracownika; zagraniczny ośrodek naukowy; forma kształcenia; okres kształcenia, rok od-do; wybrane uzyskane najważniejsze rezultaty badawcze (ew. publikacje). -----

II.6.5. Opieka nad studentami

Liczba studentów odbywających praktyki w jednostce PAN ogółem	Liczba prac magisterskich wykonanych pod kierunkiem pracowników naukowych jednostki PAN		
	ogółem	w uczelniach macierzystych	w jednostkach PAN
1	Brak danych	Brak danych	Brak danych

II.7. Działalność dydaktyczna pracowników jednostki

wyszczególnienie	Liczba osób prowadzących, ogółem:	
	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia seminaria, itp.)	wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)
1. w kraju	Brak danych	Brak danych
a) w uczelniach wyższych	-----	-----
b) w innych instytucjach	-----	-----
2. za granicą	Brak danych	Brak danych
	-----	-----

Wykaz krajowych i/lub zagranicznych ośrodków naukowych, w których pracownicy jednostki prowadzili działalność dydaktyczną w roku sprawozdawczym:

1. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
2. Collegium Civitas, Warszawa
3. Fundacja Edukacja dla Demokracji
4. Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego
5. Polska Akademia Umiejętności, Kraków
6. Polski Instytut Antropologii, Warszawa
7. Polsko Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa
8. Uniwersytet Jagielloński, Kraków
9. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
10. Uniwersytet Warszawski

II.8. Współpraca z zagranicą

II.8.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez jednostkę z partnerem zagranicznym

Liczba ogółem: 4

z tego:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
CHORWACJA	Instytut Muzykologii Chorwackiej Akademii Nauk	Projekt w ramach umowy międzyrządowej, między Chorwacką Akademią Nauk i Polską Akademią Nauk	1. 01.2011-31.12.2013
CZECHY	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze, Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Muzykologii CAV w Pradze,	Projekt w ramach protokołu wykonawczego do umowy między Rządem RP a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki "Kultura muzyczna Śląska do 1742r. .z perspektywy polskiej i czeskiej"	2013-2014
SŁOWACJA	Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Bratysławie	Umowa o współpracy między Instytutem Muzykologii i Instytutem Sztuki PAN „Music Culture on the Slovak-Polish borderland”	2012-2015
SŁOWENIA	Instytut Muzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	Umowa o współpracy między Instytutem Sztuki PAN i Instytutem Muzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	2010-2015

II.8.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi jednostka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia – **liczba ogółem: 15**

II.8.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą – **liczba tematów ogółem: 22**

II.8.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

- wybrane rezultaty współpracy, np. wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie (krótki opis 3 wybranych wyników).

W ramach współpracy pomiędzy Polską Akademią Nauk i Chorwacką Akademią Nauk Zakład Muzykologii (Pracownia Historii Muzyki) Instytutu Sztuki PAN wraz z Zakładem Historii Muzyki Chorwackiej HAZU realizował w latach 2008-2013 wspólny projekt pt. „Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku” / „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century” (koordynatorzy: ze strony polskiej dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, ze strony chorwackiej dr Vjera Katalinić). W okresie trwania projektu polscy i chorwaccy muzykolodzy prowadzili badania, odpowiednio, w Chorwacji i Polsce, wyniki swoich badań przedstawiali w wygłaszanych na zaproszenie w krajach partnerów wykładach i referatach na międzynarodowych konferencjach muzykologicznych oraz w publikacjach naukowych w Polsce i Chorwacji (W 2013 roku ukazał się przygotowany w oparciu o przeprowadzone w ramach projektu badania artykuł Jolanty Guzy-Pasiak, „Pan-Slavic Idea of Ludomir Michał Rogowski (1881–1954). In Search of a Polish National Identity of Music”, [w:] *Franjo Ksaver Kuhač (1834–1911). Glazbena historiografija i identitet / Music Historiography and Identity*. Red. Vjera Katalinić i Stanislav Tuksar. Zagreb 2013 Hrvatsko Muzikološko Društvo, a także odbyła się, w dniach 4-7 września, międzynarodowa

konferencja muzykologiczna *Sociocultural crossings and borders: musical microhistories* zorganizowana w Wilnie przez Litewską Akademię Muzyki i Teatru, Litewski Związek Kompozytorów, International Musicological Society w Wilnie, podczas której Jolanta Guzy-Pasiak wygłosiła referat pt. „Pan-Slavism in music between the World Wars – Poland versus other Slavic countries”.)

Podsumowaniem wspólnego projektu była sesja zorganizowana w Instytucie Sztuki PAN 9 września 2013 roku, w której ze strony polskiej udział wzięli: dr hab. Paweł Gancarczyk, dr Jolanta Guzy-Pasiak, dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska i prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba, a ze strony chorwackiej, dr Vjera Katalinić i prof. Stanislav Tuksar. Uczestnicy projektu, z uwagi na dotychczasowe wyniki badań oraz fakt, że część podjętych prac jest w toku, uznali za bardzo istotne kontynuowanie współpracy w przyszłości. Dla części zespołu okazję do poszerzenia i pogłębienia wspólnych badań stanowi realizowany od 2013 roku projekt *Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South* (grant w ramach programu HERA: *Cultural Encounters - Collaborative Research Project*). Biorą w nim udział uczestniczący wcześniej w projekcie polsko-chorwackim Vjera Katalinić (project leader), Stanislav Tuksar, Barbara Przybyszewska-Jarmińska (principal investigator) oraz partnerzy ze Słowenii i Niemiec.

Instytut Sztuki PAN, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze i Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego realizowały w latach 2010-2011 projekt badawczy pt. „The Musical Culture of Silesia before 1742 from the Polish and Czech Perspectives”, zatwierdzony do realizacji przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (decyzja z dn. 3 VIII 2010 r.) w ramach wypełniania Umowy między Rządem Rzeczypospolitej Polskiej a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki. Projekt, współkierowany przez Pawła Gancarczyka z Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN, został podsumowany podczas międzynarodowej konferencji, która odbyła się w dniach 8-10 września 2011 roku we Wrocławiu. Jego ostatecznym efektem jest tom studiów: *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives*, red. Paweł Gancarczyk, Lenka Hlávková-Mráčková, Remigiusz Pośpiech, Frankfurt am Main 2013 Peter Lang. Wyniki swoich badań, w tym nowe źródła i nowe interpretacje historycznych faktów, przedstawili muzykolodzy z Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii i Polski, a wśród nich uczestnicy projektu reprezentujący Instytut Sztuki PAN: Paweł Gancarczyk - “A New Fragment of 15th-Century Polyphony in Silesia and the Tradition of the Central-European Repertory”, Dominika Grabiec - “The Motif of Deafening with Trumpets in Central European Passion Iconography, the Religious Renewal Movement Devotio moderna and Reform of the Begging Monastic Orders”, Paulina Halamska – “Protestant Elite Milieu in the 17th-Century County of Kłodzko/Glatz as Exemplified by the Family of the Wrocław/Breslau Organist Tobias Zeutschner. Gloss to the Biography”, Barbara Przybyszewska-Jarmińska - “Marcin Mielczewski (d. 1651) and Alberik Mazák (1609–1661): a Silesian Perspective” i Elżbieta Witkowska-Zaremba - “Early Keyboard Music in Sources from Prague and Silesia”.

II.9. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze jednostki)

II.9.1. Dane organizacyjne: -----

- nazwa centrum/rok założenia/ dyrektor/przewodniczący Rady Naukowej.

II.9.2. Działalność naukowa: -----

- łączna liczba opublikowanych prac; -----

- wybrane wyniki działalności naukowej (krótki opis 3 wybranych wyników).

II.9.3. Działalność dydaktyczna: -----

- krótki opis działalności dydaktycznej. -----

II.9.4. Pozostałe informacje, wynikające ze specyfiki działania centrum (krótki opis). -----

II.10. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II.10.1. Konferencje naukowe (debaty, dyskusje, inne formy spotkań naukowych) organizowane/współorganizowane przez jednostkę:

Liczba ogółem: 7

z tego:

Nazwa konferencji miejsce, data	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji		Liczba wystąpień
		krajowa	międzynarod.	
Rzeźba w pałacu wilanowskim. Wilanów, 2013-05-24	Instytut Sztuki PAN / Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	x		1
U źródeł digitalizacji. Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego (1850-1945) – problemy i metody badawcze. Warszawa, 2013-10-25/26	Instytut Sztuki PAN / Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów	x		3
Teatr staropolski a kultura współczesna. Konferencja zorganizowana w dziesiątą rocznicę śmierci profesora Juliana Lewańskiego. Warszawa, 2013-04-22/23/24	Instytut Sztuki PAN / Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego / Stowarzyszenie Liber Pro Arte / Instytut Papieża Jana Pawła II	x		2
European Seminar in Ethnomusicology. Berno, Szwajcaria, 2013-09- 04/08	Dr hab. Ewa Dahlig-Turek z Instytutu Sztuki PAN / Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Bernie		x	1
„Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century” – seminarium podsumowujące wspólny projekt polsko- chorwacki. Warszawa, 2013-09-09	Dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska z Instytutu Sztuki PAN		x	4
II Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne. Warszawa, 2013-03-16/17	Dr Weronika Grozdew- Kołacińska z Instytut Sztuki PAN / Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne i Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego / Koło Naukowe Etnomuzykologii Studentów Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego	x		3
42. Konferencja Muzykologiczna ZKP pt. „Musica ecclesiastica – vetus et nova”. Opole, Nysa, 2013-10-23/25	Dr hab. Paweł Gancarczyk z Instytutu Sztuki PAN / Sekcja Muzykologów ZKP / Katedra Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Uniwersytetu Opolskiego	x		4

W tabeli: liczba wystąpień – łączna liczba wszystkich rodzajów wystąpień konferencyjnych przedstawionych przez pracowników jednostki.

II.10.2. Udział jednostki w przedsięwzięciach promujących i popularyzujących wyniki badań naukowych (np. festiwale i pikniki naukowe, wystawy i targi, w tym targi książki, artystyczne, inne): nazwa i miejsce imprezy, ewentualne wyróżnienia związane z udziałem jednostki w tej imprezie (krótki opis).

1) Wśród działań jakie zrealizował w roku 2013 Instytut Sztuki PAN na rzecz popularyzacji wyników prowadzonych badań wymienić należy projekty realizowane w ramach środków z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, polegające na wprowadzeniu elektronicznych wydań (w języku angielskim) najważniejszych czasopism polskiej humanistyki wydawanych dotychczas w języku polskim:

- Upowszechnienie wyników badań polskich filmoznawców na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania ""Kwartalnika Filmowego"" w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library (CEEOL). Okres realizacji: 12/01/2012-11/01/2014
- Upowszechnienie wyników badań polskich antropologów na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania kwartalnika ""Konteksty. Polska Sztuka Ludowa"" w wersji on-line: Antologia tekstów kwartalnika ""Konteksty. Polska Sztuka Ludowa"" Tom I: Antropologia Kultury współczesnej, Tom II: Antropologia Filmu w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library www.ceeol.com i na własnej stronie pisma www.konteksty.pl, oraz na stronie Polskiego Instytutu Antropologicznego, www.pia.org.pl, w Bibliotece Cyfrowej Polskiego Instytutu Antropologicznego www.cyfrowaetnografia.pl/dlibra Okres realizacji: 12/01/2012-11/01/2014

2) Równie istotne znaczenie dla popularyzacji wyników badań polskiej humanistyki na świecie mają dwa poniżej wymienione projekty polegające na opublikowaniu w wersji anglojęzycznej monografii zawierających wybór materiałów szczególnie przydatnych dla czytelników spoza kręgu użytkowników języka polskiego:

- Upowszechnienie wyników polskich badań humanistycznych na świecie poprzez publikację monografii "Relacje między polską kulturą artystyczną a wielkimi ośrodkami kultury europejskiej". Okres realizacji: 11/01/2012-10/05/2013.
- Tłumaczenie na język angielski i publikacja książki Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski (Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011) autorstwa prof. dr hab. Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej. Okres realizacji: 01/10/2012-31/03/2014.

3) W sprawozdawanym okresie pracownicy Instytutu Sztuki PAN aktywnie promowali wyniki prowadzonych przez siebie badań, występując podczas konferencji naukowych organizowanych przez inne podmioty, w tym:

- wystąpienia podczas konferencji zagranicznych:

Tytuł referatu	Nazwa/tytuł konferencji oraz organizator	Miejsce / miasto/ kraj	Termin
Udział w panelu: Polski współczesny dramat	New York Theatre Worskshop	Nowy Jork	20-25.11.2013
<i>Teatr narodowy w Polsce – instytucja czy misja (Национальный Театр в Польше – институция или миссия?)</i>	VIII. Międzynarodnaja Konferencija „Michoelsowskije cztienija”	The Russian State Art Library/Moskwa/Rosja	2013-11-27-28

Tytuł referatu	Nazwa/tytuł konferencji oraz organizator	Miejsce / miasto/ kraj	Termin
Survey Photography and the Shaping of National and Cultural Identities in the Western Lands of the Russian Empire	<i>Photography and the Visual Orders in Russian Empire and the Soviet Union</i> Deutsches Historisches Institut Moskau	Moskwa/ Rosja	2013/10/3-4
Galicijscy znawcy i kolekcjonerzy. Obrazy dawnych mistrzów i kształtowanie się polskiej tożsamości kulturowej u progu XX w.	<i>Karol Lanckoroński und seine Zeit</i> Stacja Naukowa PAN w Wiedniu	Wiedeń/Austria	2013/12/9-10
Polish private interiors of the 1930s	SECULAR INTERIORS: Idea, Décor, Design International Scientific Conference; The Institute of Art Research of Vilnius Academy of Arts	Wilno, Litwa	2013-05-10
Delayed and Late Modernism in Warsaw, 1955-1975 (the Gomułka years and first half of the Gierek decade)	Architecture of Ukraine 1955-1975, The Second Wave of Modernism, Alexander Bouryak w ramach działalności DOCOMOMO	Kharkiv (Charków)	2012-10-09
Local, International, or Central European? Repertories of Mensural Polyphony in 15th-Century Silesia	Międzynarodowa konferencja pt. „Imitatio – Aemulatio – Superatio? Vokalpolyphonie des 15./16. Jahrhunderts in Polen, Schlesien und Böhmen”, Universität Münster, Institut für Musikwissenschaft	Universität Münster, Münster, Niemcy	2013.04.25 -2013.04.26
Delegat PAN	Zgromadzenie Ogólne Międzynarodowej Unii Akademickiej (UAI)	Moguncja / Niemcy	2013.05.12 -2013.05.17
<i>Българската народна музика в полските етномузикологични изследвания (Bułgarska muzyka ludowa w polskich badaniach etnomuzykologicznych)</i>	III Międzynarodowy Kongres Bułgarystów - Uniwersytet Sofijski św. Kliment Ochrydzki Wydział Historyczny	Uniwersytet Sofijski św. Kliment Ochrydzki / Sofia / Bułgaria	2013.05.23 -2013.05.26
Analysis of Polish Rhythms	Third International Workshop of Folk Music Analysis	Meertens Institute / Amsterdam / Holandia	2013.06.06 -2013.06.07
From Manuscript to Print: Transformations of Musical Sources in the First Half of the Sixteenth Century	Międzynarodowa konferencja pt. „The Production and Reading of Music Sources”, University of Manchester / Warburg Institute / British Library	British Library / Warburg Institute, Londyn, Wielka Brytania	2013.06.06 -2013.06.08
Congregational Singing in the Lutheran Church of Cieszyn Silesia in nineteenth and early twentieth century	Die 27. Studentagung der IAH / The 27th IAH Conference 2013, „A Sacred Soundscape – Klanglandschaft des Heiligen. Psalms, Hymns, spirituell Songs: - Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie; Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied	Amsterdam / Holandia	2013.08.14

	(ISK). Instituut voor Rituele en Liturgische Studies (IRILIS)		
Pan-Slavism in Music between the World Wars – Poland versus other Slavic Countries	Sociocultural crossings and borders: musical microhistories. International Musicological Conference. Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Litewski Związek Kompozytorów, International Musicological Society	Akademia Muzyki i Teatru, Wilno, Litwa	2013.09.04 -2013.09.07
Musicology (Re-) Mapped	European Seminar in Ethnomusicology	Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Bernie / Berno / Szwajcaria	2013.09.04 -2013.09.08
Inauguracja projektu. Udział w dyskusjach	HERA JRP Cultural Encounters Conference, HERA – Humanities in the European Research Area	Dubrownik / Chorwacja	2013.09.30 -2013.10.01
Sacred music by Andrea and Giovanni Gabrieli in the Silesian sources	La ricezione della musica dei Gabrieli in Europa Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi	Wenecja / Włochy	2013.11.15 -2013.11.16
formuła spotkania otwarta dyskusja (bez referatów)	Polsko-rosyjska bilateralna konferencja inaugurująca projekt „Polski Petersburg” Główne Rosyjskie Archiwum Historyczne w Sankt Petersburgu	Główne Rosyjskie Archiwum Historyczne Petersburg/Rosja	2013-04-12 – 2013-04-14
Бросил ли Константин Павлович Романов резиденцию в Стрельной в пользу малого дворца Бельведер в Варшаве?	Дворцы Романовых как памятники истории и культуры/ Ministerstwo Kultury Federacji Rosyjskiej; Fond Lichaczowa	Petersburg/ Rosja	2013-10-07 - 2003-10-9
Akcja Polskiego Ratownictwa Dzwonowego w Rosji w latach 1915-1923 - Ziemia Oszmiańska i Grodzieńszczyzna	Towarzystwo historyczno-Krajoznawcze im. Czesława Jankowskiego w Oszmianie	Oszmiana/Biało-ruś	2013-11-25
<i>Artificial America. The roaring twenties and Polish Avant-garde between the wars</i>	AATSEEL, Boston Conference	Hyatt Regency, Boston, USA	2013-01-04
Football – Factory for Art. Polish Contemporary Art and the National Game	150 Football Conference, Manchester	National Museum of Football, Manchester, UK	2013-09-01
Focus on Charlie Chaplin. Formalism, Structuralism, and the Avant-garde	Theory of literature as a theory of the arts and humanities, Tübingen	Universitaet Tübingen, Tübingen	2013-11-09

– wystąpienia podczas konferencji krajowych (również międzynarodowych):

Tytuł referatu	Nazwa/tytuł konferencji oraz organizator	Miejsce / miasto	Termin
Anty-Ifigenia. Wykład towarzyszący sesji.	Teatr a nowe media. Uniwersytet Opolski, Katedra Teatru, Filmu i Nowych Mediów	Opole	2013-05-17
Subaltern Studies polskiego teatru współczesnego	Nowe kierunki badań teatralnych. W stulecie teatrologii w Polsce / Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych	Gardzienice	2013-11-2013

Nowe media za kratą	Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów; Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika	Toruń	2013 – 04 – 17-18
Opowieść o dawnym życiu – „Zły” Dariusza Jeża i Grzegorza Kondrasiuka w reżyserii Łukasza Witt-Michałowskiego	VII Łódzka Konferencja Biograficzna, Biografia i badanie biografii - „Osobliwości biografii edukacyjnych”, Uniwersytet Łódzki	Łódź	2013 – 02 – 15-16
„W rozpaczy budować nadzieję” – typy teatru więziennego w Polsce. Rozpoznanie wstępne	I Międzynarodowa Konferencja Arteterapeutyczna. Zdrowie dzięki sztuce. Człowiek w świecie fizycznym i metafizycznym.	Poznań	2013 – 10 – 14-15
Przestrzeń i przedmiot w Teatrze Więziennym „Po Drodze”	Odsłony polskiej scenografii: między XX a XXI wiekiem (Katedra Teatru i Dramatu Wydział Polonistyki UJ, Katedra Scenografii ASP w Krakowie	Kraków	2013 – 12 – 3-4
O widowiskach staropolskich	Teatr staropolski a kultura współczesna / Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Liber Pro Arte	Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego / Warszawa	2013-04-22
„Wszyscy razem grać będziemy”. Metateatralność w komediach Aleksandra Fredry	Uniwersalność komizmu. Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin / Uniwersytet Warszawski	Uniwersytet Warszawski / Warszawa	2013-10-16
Teatrologiczne mitologie a widowiska staropolskie	Nowe kierunki badań teatralnych. W stulecie teatrolologii w Polsce / Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych	Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice / Gardzienice	2013-10-25
Metateatralna funkcja kostiumu	Festiwal Nowej Scenografii (Sesja Fredrowska) / Muzeum Historii Katowic	Muzeum Historii Katowic / Katowice	2013-11-29
Pustakówka – przestrzeń performatywna	Fredro poza kanonem / Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Uniwersytet Jagielloński	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego / Warszawa	2013-12-06
Andrzej Majewski w kręgu przyjaciół i mistrzów. Krakowska szkoła scenografii po 1956 roku	Odsłony polskiej scenografii; Katedra Teatru i Dramatu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Katedra Scenografii Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie	Kraków	2013-12-3/4
<i>Zapis powstańców przeżyć, doświadczeń oraz refleksji w twórczości pamiętnikarsko-wspomnieniowej :Kazimierz Grabówka (Frycz), „Wspomnienia z roku 1863-64”, Kraków 1912.</i>	Powstanie styczniowe – odniesienia, interpretacje, pamięć, Wydział Historii UJ	Kraków - Małogoszcz	2013-02-21/22.
Biografia w dramacie	Dramat w tekście – tekst w dramacie, Instytut Badań Literackich PAN	Warszawa	2013-11-25/26
Między Rzymem a Petersburgiem: kolekcje rzeźb na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej (ok. 1800-1830)	Międzynarodowa konferencja „Recepcja i odmiany antyku w Polsce i Rosji w okresie neoklasycyzmu”, organizatorzy: Zamek Królewski w Warszawie; Archivio del Moderno, Accademia di Architettura Università della Svizzera Italiana, Mendrisio;	Warszawa, Zamek Królewski	2013. 11. 6-8

	Państwowe Muzeum Ermitażu, Sankt Petersburg		
<i>Grand Tour</i> i włoska rzeźba w Polsce końca XVIII i początków XIX wieku	Polski <i>Grand Tour</i> w XVIII wieku, organizatorzy: Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem Osiemnastym, Pracownia Literatury Oświecenia IBL PAN	Warszawa, Pałac Staszica	2013. 11. 12-13
Dynastic Background to Jesuit Academies In Central Europe	International Academic Conference. Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Wrocław	2013.04.24
Przestrzeń kulturowa i artystyczna sanktuariów i kościołów pielgrzymkowych w Europie Środkowej w okresie baroku.	Dzieło sztuki w przestrzeni kulturowej. Katedra sztuki nowożytnej KUL	Kazimierz nad Wisłą	2013.06.24
Nurty i tendencje późnobarokowej architektury dominikańskiej na ziemiach Rzeczypospolitej	Historia, kultura i sztuka dominikanów. Uniwer. Wrocławski Akademia Muzyczna	Wrocław	2013.10.12
Architektura „antyczna” w reakcji na „barok wileński” w czasach biskupa Ignacego Massalskiego	Międzynarodowa Konferencja pt. Recepcja i odmiany antyku. Zamek Królewski, Accademia di Architettura Università Mendrisio, Muzeum Ermitażu	Warszawa	2013.11.6-8
Krajobraz kulturowy w perspektywie historii sztuki	II Zjazd Polskiego Tow. Kulturoznawczego	Kraków	2013.09.19-21
Początki dokumentacji wizualnej w etnografii: amatorzy, instrukcje, próby kodyfikacji	U źródeł digitalizacji. Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego (1850-1945) – problemy i metody badawcze	Warszawa, Instytut Sztuki PAN	25.10.2013
Anatomia delle „fabbriche” di Stanislao Augusto. La formazione del linguaggio neoclassico in Polonia a Varsavia nella seconda metà del XVIII secolo	Recepcja i odmiany antyku w Polsce i Rosji w okresie neoklasycyzmu/ Zamek Królewski w Warszawie Archivio del Moderno w Mendrisio	Warszawa	2013.11.6-8
U źródeł polskiej historii sztuki. Archiwum fotograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości	Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych Biblioteka Narodowa	Warszawa	2013.12.12-13
Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze	U źródeł digitalizacji. Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego (1850-1945). Problemy i metody badawcze	Warszawa	2013.12.25-26
Z wilanowskiego placu budowy na dwór królewski. Wielka warszawska kariera Johanna Georga Plerscha	<i>Monumentum Sobiescianum</i> , Seminarium naukowe poświęcone rzeźbie w rezydencji wilanowskiej. Organizator : Muzeum - Pałac w Wilanowie	Warszawa	2013.05.24
Rzeźba warszawska XVIII wieku wobec tradycji rzymskiej	Dzieło sztuki nowożytnej w przestrzeni kulturowej. Organizator : Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego	Kazimierz nad Wisłą	2013.06.23-26
Nekropolia warszawskich elit w kościele reformackim	Biografia Warszawy – Plac Teatralny. Sesja Naukowa. Organizator : Muzeum	Warszawa	2013.12.5-7.

na ul. Senatorskiej	Historyczne M. St. Warszawy, Opera Narodowa		
Jan Goliński rzeźbiarz czy architekt	5.Ogólnopolska sesja naukowa Polskie Art Deco, Muzeum Mazowieckie w Płocku	Płock	2013-04-22 Sesja odbywała się w dniach 22-23.04.2013
„Bitwa po Lipskiem” Franza Berwolda oraz inne muzyczne pejzaże bitewne doby napoleońskiej	<i>Wspólne Dziedzictwo, Wspólna Przyszłość. Historia pisze losy bohaterów Książę Józef Poniatowski. Konferencja Archiwistów I Historyków Państw Grupy Wyszehradzkiej poświęcona bohaterowi i jego czasom.</i> PAN / Polskie Towarzystwo Archiwalne	Warszawa/Jabłonna	2013.09.19
<i>W kręgu wielkich pieniędzy. Przemiany funkcjonalne dawnej mennicy królewskiej przy ul. Bielańskiej</i>	<i>Biografia Warszawy, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy</i>	Warszawa	2013.12.06
Zabytki fonograficzne okresu międzywojennego dokumentujące polską muzykę tradycyjną. Przegląd źródeł w świetle współczesnych kwerend i badań	II Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne. Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego / Warszawa	2013.03.17
Traces of Polyphonic Practices in the Republic of Dubrovnik	Seminarium „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th C. / Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku”, Instytut Sztuki PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2013.09.09
Selected issues of Ludomir Michał Rogowski’s musical output	Seminarium „Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th C. / Chorwacko-polskie związki muzyczne od średniowiecza do XX wieku”, Instytut Sztuki PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2013.09.09
Chopin a muzyka ludowa	Warsztaty krytyki muzycznej / Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	Radziejowice	2013.09.25
Zarys historii dokumentacji filmowej i audiowizualnej polskich tradycji muzycznych (Projekcji filmów niemych towarzyszyła kapela Bartosza Niedźwieckiego)	XIII Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych i V Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Biblioteki muzyczne – fonoteki: Inspiracja czy przeżytek”.	Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / Bydgoszcz	2013.10.22
Źródła muzycznej kultury religijnej diaspory katolickiej w Bułgarii	42. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Musica ecclesiastica – vetus et nova” - Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich Katedra Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego	Opole i Nysa	2013.10.23 -2013.10.25
Śpiewy przy Grobie Pańskim – echa staropolskiej muzyki przy Bożym Grobie w żywej	42. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Musica ecclesiastica – vetus et nova” - Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich	Opole i Nysa	2013.10.23 -2013.10.25

tradycji ludowej	Katedra Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego		
Tradycja czy piękno i oryginalność? Obraz śpiewu zborowego w kościołach ewangelickich Śląska Cieszyńskiego w XIX i I poł. XX wieku	42. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Musica ecclesiastica – vetus et nova” - Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich Katedra Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego	Opole i Nysa	2013.10.23 -2013.10.25
Czy Giovanni Pietro Perti był w Wilanowie?	Seminarium Rzeźbiarskie w pałacu wilanowskim/ Muzeum Pałac w Wilanowie	Wilanów	2013-05-24
<i>Bartholomeus Eggers, (B)arent de Rijp (Dronrijp, Doorijp) oraz Artus II i Thomas II Quellinus, czyli o rzeźbie willi i ogrodu królewskiego w Wilanowie za Jana III Sobieskiego oraz Wokół Schwanera: rzeźba flamizująca w Warszawie i Wilanowie doby Jana III Sobieskiego</i>	Seminarium Rzeźbiarskie w pałacu wilanowskim/ Muzeum Pałac w Wilanowie	Wilanów	2013-05-24
Kolekcjonerzy i amatorzy w Towarzystwie Opieki nad Zabytkami Przeszłości. U źródeł publicznego archiwum fotograficznego polskiego dziedzictwa kulturowego	U źródeł digitalizacji. Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego (1850-1945): problemy i metody badawcze Warszawa, IS PAN/NIMOZ	Warszawa	2013-10-25 - 2013-10-26
Piotr Piotrowicz Pokryszkin wyrusza na zachód. Działalność Imperatorskiej Komisji Archeologicznej w zachodnich guberniach cesarstwa w latach 1900-1917	Międzynarodowa konferencja naukowa "Z dziejów Opactwa Supraskiego w XVI-XX w."	Urząd Miejski w Supraślu Stowarzyszenie Collegium Suprasliense Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu	2013-11-16 - 2013-11-17
U źródeł polskiej historii sztuki: archiwum fotograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości (referat przygotowany wspólnie z dr Ewą Manikowską)	Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych/Biblioteka Narodowa	Biblioteka Narodowa, Warszawa	2013-12-12 - 2013-12-13
Lenin i Chaplin. O bohaterach walczącego proletariatu w sztuce awangard Europy Środkowej i Wschodniej	Poszukiwanie tożsamości kulturowej w krajach Europy Środkowo-Wschodniej 1919-2009	CSW, Toruń	2012-05-10

4) Wykłady i referaty wygłoszone na zaproszenie instytucji zagranicznych (poza konferencjami i działalnością dydaktyczną):

Tytuł referatu/wykładu	Instytucja zapraszająca	Miejsce / miasto/kraj	Termin
------------------------	-------------------------	-----------------------	--------

Gli anni romani di Giovanni Battista Gislani e la sua memoria nella chiesa di S. Maria del Popolo	Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro di Studi a Roma	Rzym, Włochy	2013.10.22
Cerimonie e feste polacche nella Roma barocca 1587-1696.	Stacja PAN w Rzymie	Rzym	2013.04.16
Fotografia dokumentacyjna a kształtowanie się tożsamości kulturowych, narodowych i imperialnych na ziemiach zaboru rosyjskiego (1905-1921)	Centrum Badań Historycznych w Berlinie W ramach Klaus Zernack Colloquim	Berlin/Niemcy	2013-10-07
Turning Local into Universal. Museums, Photography and the discovery of Poland's cultural patrimony (1918-1939)	Photographic History Research Centre De Montfort Univeristy Leicester W ramach cyklu Research Seminars in Cultures of Photography	Leicester/UK	2013-02-05
Traditio Iohannis Hollandrini. A reconstruction of the musical theoretical tradition	Instytut Muzykologii Węgierskiej Akademii Nauk	Budapeszt / Węgry	2013.05.02
Italian Futurists, Witkacy and the origins of Photo-performance	Trieste Contemporanea	Włochy, Triest	2013-10-17
Sport and Visual Culture in Weimar Germany	Bar Ilan University	Izrael, Tel Aviv	2013-12-10
Chaplin: Avant-garde Icon	University of North Florida	Jacksonville, USA	2013-01-24
Soccer Forever. Polish Contemporary Art and the National Game	MEUCE – Florida International University	Miami, USA	2013-01-18
Seminarium: Modernism/Modernisty	University of Georgia (w ramach Fulbright Fellowship)	Athens, USA	2013

5) Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych poprzez audycje radiowe i telewizyjne; prelekcje w instytucjach nienaukowych; organizacja koncertów, itp.:

Termin	Instytucja	Tytuł audycji/prelekcji itd.	Krótki opis
11.11.2013	Radio dla Ciebie	Teatr po 11.11.1918 roku, Radio dla Ciebie	Opowieść o teatrze XXlecia
11.11.2013	Radio program 2	Radio, Program2, Teatr Polski w XXleciu międzywojennym	Narracja o polskim teatrze w dwudziestoleciu w kontekście współczesności
11.11.2013	TVP Kultura	Teatr po 11 listopada 1918 i 1989	Odpowiedź polskiego teatru na odzyskiwanie niepodległości
2013-06-05	Program Drugi PR	Czy kapłański, czy błażeński – teatr był wtedy numerem jeden	Różne wymiary teatru drugiej połowy XIX wieku: teatr gwiazd, teatr ogródkowy (prowadzenie Andrzej Matul i Konrad Szczebiot, uczestnicy: Patryk Kencki, Barbara Osterloff-Gierak, Henryk Izydor Rogacki)
2013-06-16	Program Drugi PR	Mieliśmy polskiego Szekspira? Nieodkryty dramat staropolski	Rozważania o dramacie i teatrze staropolskim, a także o badaniach nad nimi - w 10. rocznicę śmierci prof. Juliana Lewańskiego (prowadzenie Iwona Malinowska, uczestnicy:

			Patryk Kencki, Andrzej Kruczyński)
2013-08-28	Program Drugi PR	Co dalej z polską teatrologią?	Dyskusja na temat stanu i przyszłości polskiej teatrologii. Omówienie przemian w naukach humanistycznych. Omówienie wprowadzanych na gruncie polskim metodologii i dyscyplin (prowadzenie: Andrzej Matul i Konrad Szczebiot, uczestnicy: Wojciech Dudzik, Patryk Kencki, Dobrochna Ratajczakowa, Małgorzata Sugiera)
2013-05-01	Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu	Historia teatru polskiego	Wykład przybliżający historię teatru polskiego przygotowany dla aktorów w ramach międzynarodowego projektu (Polska, Litwa, Rosja)
Pierwsza połowa 2013	Mazowiecki Uniwersytet Trzeciego Wieku, Bródnowski Uniwersytet Trzeciego Wieku, Uniwersytet Trzeciego Wieku w Siedlcach, Uniwersytet Trzeciego Wieku w Węgrowie	Szereg wykładów poświęconych historii teatru	Etnowidowiska Architektura teatralna
2013	Dom komedii Aleksandra Fredry	Artykuł ogłoszony na stronie internetowej tejże instytucji	Materialne pamiątki po Aleksandrze Fredrze i jego krewnych
2013 (jesień)	Portal teatralny.pl	Dwie recenzje spektakli (Milczenie o Hiobie, Katastronauci) i rozmowa z prof. Dariuszem Kosińskim na temat perspektyw polskiej teatrologii	
2013-10-17	Festiwal „Źródła pamięci. Grotowski-Kantor-Szajna”.	W kręgu Szajny i Kantora – scenografowie krakowskiej Szkoły po 1956	Prelekcja związana z eksponowaną wystawą w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
2013-10-11	Różewicz Open Festiwal 2013, MDK Radomsko	Udział w panelu pt „Różewicz i teatr”	Referat o inscenizacjach dramatu Różewicza „Stara kobieta wysiaduje”
27 III 2013	Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie	„Życie snem” Calderona – dramat i teatr	o „polskim” dramacie Calderona i jego dziejach scenicznych
18.01.2013	Polskie Radio II	Dla ciebie wybuduję teatr	O Przybyłko-Potockiej i Teatrze Polskim
29.01.2013	Polskie Radio I	Rocznica Teatru Polskiego	Z udziałem Barbary Osterloff
03.02.2013	Polskie Radio II	Ćwiczenia z myślenia – Jubileusz Teatru Polskiego w Warszawie	Audycja jubileuszowa z pytaniami dla słuchaczy na żywo
21. 02.2013	Polskie Radio II	Mieczysław Kotlarczyk i Teatr Rapsodyczny	Z udziałem Barbary Horawianki
08. 08. 2013	Polskie Radio II	Mistrzowie radiowej sceny – Stanisław Jasiukiewicz	Z udziałem Joanny Godlewskiej
11. 12.	Polskie Radio II	100 lat Teatru Polskiego	Z udziałem Barbary

2013			Osterloff
10.03.2013	Polskie Radio, Pr.II	<i>Solska – kobieta demoniczna</i>	Secesja i modernizm w sztuce aktorskiej Ireny Solskiej
11.10.2013	MDK Radomsko	Teatr Tadeusza Różewicza	W ramach festiwalu „Różewicz Open Festiwal” prowadzenie panelu poświęconego teatrowi i dramaturgii Tadeusza Różewicza
4.11.2013	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa	Andrzej Sadowski i polski teatr po 1945 roku	Przedstawienie twórczości scenografa Andrzeja Sadowskiego (1925-2009) na tle historii teatru PRL – wprowadzenie do wieczoru promocyjnego albumu prac scenograficznych „Andrzej Sądzi Sadowski”; wydawca ASP w Warszawie
15.06.2013	ZACHĘTA Narodowa Galeria Sztuki	Biennale Sztuki v. Biennale Architektury w Wenecji, wykład	vide tytuł
07.2013	http://krytyka-architektury.info/www_new/pl/smierc-architektury-n-24.html	Śmierć architektury ? Rozmowa z Martą Leśniakowską	Krytyka architektury, 2013 nr 1:
10.2013	Krytyka architektury	Udział w panelu nt Śmierć architektury	vide tytuł
17.02.2013	PR2	Udział w audycji radiowej nt twórczości Petera Zumthora	vide tytuł
10.01.2013	INSTYTUT KULTURY PPOLSKIEJ UW	Udział w panelu nt książki Ewy Domańskiej „Historia egzystencjalna”,	
10.2013	MUZEUM NARODOWE WARSZAWA	Udział w panelu nt twórczości Nicolasa Grosppierre’a i książki „Open-ended”,	
19-21.09.2013	POLSKIE TOW. KULTUROZNAWCZE	Udział w panelu 1: Krajobrazy kulturowe	Podczas II Zjazdu PTK, Kraków
9.04.2013	Muzeum Pałac w Wilanowie, Dzielnica Wilanów, Instytut Warszawski	Udział w panelu Przestrzeń publiczna Warszawy punkty widzenia	
5.06.2013	Spółeczny Komitet Obchodów 150 Rocznicy Powstania Styczniowego	Organizacja gry edukacyjnej dla młodzieży licealnej p.t. "Warszawa 1863/4"	Przygotowanie zadań i organizacja gry miejskiej poświęconej Powstaniu Styczniowemu. Uczestniczyło 17 reprezentacji liceów.
3-4.12.2013	Stowarzyszenie Polska Jest Najważniejsza	Organizacja gry edukacyjnej dla młodzieży licealnej p.t. "Warszawa 1830/31"	Przygotowanie zadań i organizacja gry miejskiej poświęconej Powstaniu Listopadowemu. Uczestniczyło 19 reprezentacji liceów.

2013.05.11 - 2013.05.18	Związek Kompozytorów Polskich	Festiwal Warszawskie Spotkania Muzyczne „Muzyka dawna – muzyka nowa”	Praca w Komitecie Programowym festiwalu
od 2012 r.	Komitet Główny Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu w Wilanowie	Członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej	Opiniowanie testów i materiałów do poszczególnych etapów Olimpiady Artystycznej (dział muzyka), członek Jury Eliminacji Centralnych
2013.03.30	Radio Dla Ciebie	Audycja o muzycznych zwyczajach wiosennych i wielkanocnych w ramach cyklu „Leniwa sobota” red. Beata Jewiarz	
2013.05.04	Radio Dla Ciebie	Audycja o muzycznym instrumentarium ludowym w ramach cyklu „Leniwa sobota” red. Beata Jewiarz	
2013.06.02	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła	Audycja o nowej płycie z serii IS PAN Folk Music Collection (vol. 8) pt. Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Górskich. Audycja nagrana 29 V 2013 r. z udziałem Aleksandry Szurmiak-Boguckiej. Red. Anna Szotkowska	
2013.06.28	47 Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Spotkanie w ramach projektu <i>Dawna i współczesna dokumentacja filmowa folkloru muzycznego</i> . Kazimierz Dolny n. Wisłą. Kamienica Celejowska, oddział Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu, ul. Senatorska 11/13.	Najstarsze źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce	Wykład połączony z projekcją przykładów filmowych
2013.07.09	<i>Tabor</i> Domu Tańca na Biskupiznie w Starej Krobi	Najstarsze nagrania muzyki wielkopolskiej	Wykład
2013.11.13	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła”	Audycja o projekcie „Dawna i współczesna dokumentacja folkloru muzycznego”	
2013.12.?	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła”	Audycja o nowej płycie z serii IS PAN Folk Music Collection (vol. 9) pt. Pamiątki przeszłości z archiwum wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny	
2013.03.07	Warszawska Opera Kameralna (Łoża Miłośników Opery)	Halka, młodsza siostra Ariadny i Safony	Wykład dla uczestników spotkań Łoży Miłośników Opery ilustrowany slajdami i przykładami muzycznymi ukazujący muzykę, libretto, scenografię i ikonografię

			<i>Halki</i> Moniuszki w kontekście europejskim
2013.05.03	Polskie Radio, Program 2	O genezie i stylu <i>Straszego dworu</i> Stanisława Moniuszki	Obszerne wypowiedzi o charakterze popularnonaukowym na temat stylu operowego Moniuszki w ramach wywiadu udzielonego red. Piotrowi Matwiejczukowi (wyemitowane w audycji „Filharmonia Dwójki” g. 19.00 w antrakcie retransmisji przedstawienia <i>Straszego dworu</i> zarejestrowanego dn. 17-II-2001 w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej)
2013.05.05	Polskie Radio, Program 2	Polskie Radio, Program 2	Obszerne wypowiedzi o charakterze popularnonaukowym na temat twórczości operowej S. Moniuszki w ramach wywiadu udzielonego red. Aleksandrowi Laskowskiemu (wyemitowane w audycji „Ćwiczenia z myślenia”, g. 14.00)
2013.05.08	Teatr Wielki - Opera Narodowa (Sale Redutowe)	Konferencja prasowa VIII Konkursu Moniuszkowskiego, prowadzenie: Aleksander Laskowski	Udział w konferencji prasowej VIII Konkursu Moniuszkowskiego adresowanej do dziennikarzy muzycznych, w trakcie konf. obszerna wypowiedź o charakterze popularnonaukowym na temat faksymilowego wydania <i>Halki</i> (edycja była eksponowana przed wejściem do Sal Redutowych). Wypowiedź wyemitowano w Informatorze kulturalnym Programu 2 PR
2013.05.14	Teatr Wielki - Opera Narodowa (Galeria „Opera”)	(wspólnie z Prof. Małgorzatą Komorowską i Prof. Barbarą Przybyszewską-Jarmińską) Spotkanie promujące faksymilową edycję partytury orkiestrowej <i>Halki</i> S. Moniuszki (1861), wyd. IS PAN 2012	Panel dyskusyjny poświęcony problematyce edytorskiej w kontekście doświadczeń zdobytych w trakcie pracy nad faksymilową edycją <i>Halki</i> adresowany do przedstawicieli środowiska akademickiego i melomanów

6) Organizacja wystaw:

Nazwa wystawy/ pokazu	Opis wystawy, w tym: tematyka, lokalizacja, liczba odbiorców
-----------------------	--

W kręgu Szajny i Kantora. Krakowska szkoła scenografii po 1956 roku	Scenariusz wystawy – wybór 80 projektów J. Szajny, T. Kantora, A. Majewskiego, K. Wiśniaka, K. Pankiewicza i K. Zachwatowicz z lat 1956- 1970. BWA w Rzeszowie, 16 X- 10 XI 2013
Od sierpnia 2013 r.: „Byłem wówczas w Sannikach u Pruszków. Sanniki, Pruszkowie, Chopin”. Wystawa zorganizowana w Europejskim Centrum Artystycznym im. F. Chopina w Sannikach	Współpraca w zakresie wyboru i przygotowania archiwalnych materiałów dźwiękowych do wystawy

II.11. Działalność zaplecza naukowego jednostki, o charakterze ogóln środowiskowym, w tym:

II.11.1. Muzea, wystawy, kolekcje specjalne i eksponaty, banki zasobów m.in. genetycznych, i in. w strukturze jednostki

- eksponaty, kolekcje – działy, grupy – krótki opis nabytków w roku sprawozdawczym
- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów (rodzaj zadań i usług specjalistycznych – krótki opis).

1. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych

Rozwój Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

Nazwa zasobu	Opis prac, nabytków wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan zbioru, kolekcji
Spuścizna fotograficzna Jerzego Sabary - negatywy czarno-białe i diapozytywy barwne (materiał pozyskany do archiwum w 2006 r.)	Kontynuacja zadania z lat poprzednich. Zakończenie opisu diapozytywów barwnych i częściowa weryfikacja zapisów w bazie negatywów czarno-białych. Zakopertowanie części materiału wstępnie rozpoznanego w poprzednim roku (ok. 3.000 neg.). Uporządkowanie wszystkich negatywów w ciągach tematycznych (ponad 15.000 neg.) i umieszczenie w nowych szafach archiwalnych.
Kolekcja kart pocztowych	Kontynuacja porządkowania pocztówek . Ponumerowanie nowych nabytków (493 j.a.).
EURUS – zasób fotograficzny dotyczący ziem wschodnich Rzeczypospolitej	pozyskanie 7500 wizerunków o tematyce kresowej z negatywów kolekcji R. Aftanazego

Rozwój elektronicznych bazy danych Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

Nazwa bazy	Opis prac wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan bazy (liczba rekordów, jeśli można ustalić)
Baza danych diapozytywów barwnych ze zbiorów IS PAN	Sporządzanie rozszerzonych opisów do bazy zawierającej inwentarz zeskanowanych diapozytywów barwnych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych w tym zespole prac po Jerzym Sabarze (3807 jednostek inwentarzowych, 6656 rekordów); weryfikacja poprawności skanów.
Baza danych diapozytywów barwnych ze zbiorów IS PAN	techniczny nadzór nad wpisami
Baza danych negatywów z dawnego Urzędu Pruskiego Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków Dolnego Śląska	Sporządzanie rozszerzonych opisów do bazy negatywów czarno-białych z dawnych zbiorów UPPKZDŚ (483 jednostki inwentarzowe, 521 rekordów).
Baza danych negatywów i pozytywów dotyczących Dolnego i Górnego Śląska pochodzących z dawnych instytucji niemieckich	- Baza danych albumu nieopisanych negatywów małoobrazkowych Konserwatora Dolnośląskiego - przygotowanie wpisów z danymi podstawowymi, merytoryczny i techniczny nadzór nad wpisami rozszerzonymi (pracownik zewnętrzny; 2700 rekordów - praca w toku) - Baza danych pozytywów z dawnych zbiorów Konserwatora Dolnośląskiego - merytoryczny i techniczny nadzór nad wpisami rozszerzonymi (pracownik zewnętrzny; 800 rekordów) - Baza danych negatywów z dawnych zbiorów Konserwatora Dolnośląskiego i innych dawnych kolekcji - merytoryczny i

	<p>techniczny nadzór nad wpisami rozszerzonymi (pracownik zewnętrzny; łącznie 1800 rekordów)</p> <p>- Scalenie opracowanych materiałów z dotychczasowymi wynikami prac, analiza i weryfikacja ostatecznych wpisów w bazie danych</p>
Baza danych negatywów z katalogu "Plastyka w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych IS PAN"	Przygotowanie bazy rozszerzonych wpisów dotyczących negatywów dokumentujących polskie malarstwo socrealistyczne - 2700 rekordów
Baza danych negatywów z katalogu "Plastyka w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych IS PAN"	merytoryczny i techniczny nadzór nad wpisami
TOnZP w zbiorach IS PAN	współtworzenie ok 6000 rekordów łącznie obecnie wpisy liczą ok. 6000
AFISZE w zbiorach IS PAN	współtworzenie ok 6200 rekordów łącznie obecnie wpisy liczą ok. 6200
Baza zinwentaryzowanych dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923.	współtworzenie ok 4200 rekordów łącznie obecnie wpisy liczą ok. 4200

Organizacja wystaw prezentujących zasoby ze Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

Nazwa wystawy/ pokazu	Opis wystawy, w tym: tematyka, lokalizacja, liczba odbiorców
Motyw kolejowy w plakacie polskim XX w.	Zorganizowana w Muzeum Kolejnictwa w Warszawie we współpracy z Muzeum Plakatu. Pokazuje jak głęboko motyw kolei wpisał się w historię plakatu – gatunku plastycznej wypowiedzi, który kształtował się niemal równolegle z rozwojem żelaznych dróg. To nie tylko magia podróży i związane z nią reklamy połączeń kolejowych i biur turystycznych, lecz także futurystyczna ikona nowoczesności, którą fascynowała się awangarda początków XX w., to również etos zawodu kolejarza i problematyka BHP. Mit kolei, jej bogata industrialna ikonografia oraz globalny wymiar pobudzały również wyobraźnię twórców kina. Stąd duży zespół plakatów filmowych do polskich i światowych obrazów z motywem pociągu. Wystawa gromadzi realizacje najznakomitszych twórców polskiej szkoły plakatu takich jak: Tadeusz Gronowski, Tadeusz Trepkowski, Jerzy Flisak, Wojciech Zamecznik, Waldemar Świerzy i wielu innych. Partnerem strategicznym przedsięwzięcia są Polskie Koleje Państwowe – Spółka Akcyjna. Wystawę zwiedza w miesiącu ok. 3000 osób. Czas trwania: 29.10. – 31.12. 2013. Wystawie towarzyszy obszerny katalog z tekstem A.A. Szablowskiej „Kolej na plakat”
Varšava modernistická	Wystawa 60 fotogramów autorstwa Czesława Olszewskiego ze zbiorów IS PAN w Warszawie. Galerie Polského institutu v Praze, Karlova 27, Praha 1 – Staré Město 2013-10-24 -2013-12-06
Varšavská Praga 1978–79	Wystawa 55 fotogramów autorstwa Leonarda Sempolińskiego ze zbiorów IS PAN w Warszawie. Galerie Polského institutu v Praze, Karlova 27, Praha 1 – Staré Město 2013-09-17 -2013-10-10
Na kresach wileńskiego baroku. Zapomniane świątynie w obiektywie żołnierzy Wehrmachtu	Kraków, Instytut Historii Sztuki UJ, ul. Grodzka 2013-11-22 – 2013-12-31
Warszawa Modernistyczna	Wystawa 60 fotogramów autorstwa Czesława Olszewskiego ze zbiorów IS PAN w Warszawie, Warszawa, Galeria Raster 2012-12-2013-01
Drobne oznaki pamięci	Galeria Przypis przy IS PAN w Warszawie. 48 powiększeń fotograficznych francuskich pocztówek okazjonalnych z przełomu XIX i XX wieków.
Zmienna i nieuchwytna	Prezentacja fotografii krajobrazowych autorstwa Piotra Drewniaka 2013-09-2013-12

Upowszechnianie i promocja Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych poprzez audycje radiowe i telewizyjne; prelekcje w instytucjach nienaukowych; organizacja koncertów, itp.:

Termin	Instytucja	Tytuł audycji/prelekcji itd.	Krótki opis
2013-07-09	Radio Dla Ciebie	Poranek Grzegorza Chlasy	Mistrz fryzjerstwa artystycznego Antoine Cierplikowski i jego wpływ na zmiany w modzie w związku z ukazaniem się książki Huberta Demory w tłumaczeniu A. Szablowskiej
2013-07-12	Tok Fm	Wieczór Radia Tok Fm – Patrycja Wanat	Jw.
2013-07-17	Jedynka Polskie Radio	Rozmowa z Anną Stempniak-Juśkiewicz	Jw.
2013-07-21	Czwórka Polskie Radio	Audycja „Kontrkultura”; B. Marszałik i P. Siwiec	Jw.
2013-07-21	Trójka Polskie Radio	Audycja „Fest program” – Agnieszka Obszańska	Jw.
2013-09 - 2013-12	Telewizja Kultura Państwowej Telewizji Rosji	cykl filmów poświęconych historii Carskich Pałaców Romanowych.	8 odcinków po 52 minuty filmu popularnonaukowego poświęconego dzieją rezydencji carów rosyjskich. Konsultacja do historii rezydencji na terenie obecnej Polski oraz około 2 godzin nagrań prelekcji.
2013-11	Instytut Sztuki PAN	Przygotowanie i koncepcja strony internetowej „Campana Poloniae”	(wspólnie z dr Rafałem Nestorowem) Koncepcja oraz przygotowanie materiałów na stronę internetową „Campana Poloniae”, w związku z prowadzonym projektem badawczym „Materiały do historii ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923.” Realizowanym w IS PAN. Strona będzie aktywna w roku 2014.
2013-11	Instytut Sztuki PAN	Przygotowanie i koncepcja strony internetowej „dziedzictwokulturowe”	(wspólnie z dr Ewą Manikowską) Koncepcja oraz przygotowanie materiałów na stronę internetową „dziedzictwokulturowe”, w związku z prowadzonym projektem badawczym „Zbiory ikonograficzne TOnZP. Historia. Zasób. Znaczenie” realizowanym w IS PAN. Strona będzie aktywna w roku 2014.
2013-07-30	IS PAN	TVP Info: Era Wynalazków, odcinek 7 (sezon 5): Nowoczesne metody archiwizacji muzyki i obrazu oraz polski wyświetlacz holograficzny 3D	Udział w programie popularnonaukowym prezentującym m.in. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych jako ośrodek gromadzący, digitalizujący i w nowoczesny sposób udostępniający dziedzictwo narodowe w postaci historycznych zdjęć.

Zadania związane z udostępnianiem Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

- bezpośrednia obsługa interesantów w Informatoriach
- udzielanie informacji telefonicznych
- wykonywanie kwerend i sporządzanie wykazów
- przekazywanie i wysyłka faktur i zrealizowanych zamówień
- monitowanie zleceniodawców
- sporządzanie protokołów zdawczo-odbiorczych
- prowadzenie korespondencji listowej i elektronicznej, krajowej i zagranicznej
- udzielanie informacji i odpowiedzi na kwerendy
- przyjmowanie zamówień
- ustalanie terminów i zasad realizacji zleceń i wystosowywanie pism precyzujących dane niezbędne do wystawiania faktur, umów i zgód na publikację, sporządzanie pism zawierających pozwolenia na wykorzystanie materiałów archiwalnych i umów wydawniczych

- skany do zleceń zewnętrznych i wewnętrznych
- elektroniczna obróbka skanów do zleceń zewnętrznych i wewnętrznych
- nagrania płyt DVD-R i CD

2. Zbiory Fonograficzne

Rozwój Zbiorów Fonograficznych:

Nazwa zasobu	Opis prac, nabytków wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan zbioru, kolekcji
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-01-14 Bandysie (Kurpie). Nagranie repertuaru i wywiadu z członkiniami Zespołu „Bandysianki”. Nagranie zrealizowane przez dr W. Grozdew Kołacińską i Piotra Dorosza (mnie nie udało się pojechać...)
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagranie terenowe 2013-03-08 ISPAN (nagranie ludowej Drogi Krzyżowej w miejscowości Wola Starogrodzka; śpiewy wielkopostne)
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-03-22 Wola Starogrodzka, Parysów (wywiad o zwyczajach wielkopostnych w okolicach Garwolina; śpiewy wielkopostne)
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-03-29-30 Zdziłowice. Nagranie zwyczaju śpiewania przy Bożym Grobie (śpiewy wielkopostne)
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-05-15 Ostrołęka, Szczytno. Nagrania nabożeństwa majowego, kapeli kurpiowskiej
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-05-24 Rzakta, Glinianka. Nagrania śpiewu nabożeństw majowych przy krzyżach i kapliczkach
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-05-29 Myszyniec, Pupkowizna. Nagrania śpiewu nabożeństw majowych przy krzyżach i kapliczkach
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-06-27-30 Kazimierz Dln n. Wisłą. Rejestracja audiowizualna 47 Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-06-30 Poręba gm. Brańszczyk. Nagranie procesji Bożego Ciała z udziałem koła
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-06-24 Warszawa-Wesoła. Nagranie wywiadu z dr Grażyną Władysławą Dąbrowską o historii dokumentacji tańca trad.
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-09-18 Kiczki pow. Mińsk Maz. Nagranie wywiadu dot. śpiewania przy Bożym Grobie.
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-09-23-25 Lesko, Baligród, Średnia Wieś, Zawóz, Roztoki Dln. nagrania wspomnień o muzykach ludowych Bieszczad, wywiady z muzykami
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-12-09 Warszawa-Wesoła. Nagranie wywiadu z dr Grażyną Władysławą Dąbrowską o historii dokumentacji tańca trad.
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-12-10 Zdziłowice. Nagranie wywiadu dot. czuwania ze śpiewem przy Bożym Grobie, nagranie pieśni wielkopostnych, nagranie repertuaru Kapeli ze Zdziłowic.
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-12-17-18. Podlasie. m.in. Dobrowody, Czeremcha – nagrania pieśni ludowych i pogrzebowych
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagrania terenowe 2013-11-30 – 2013-12-01 Ciechanowiec (Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich) – rejestracja audiowizualna

Rozwój elektronicznych bazy danych Zbiorów Fonograficznych:

Nazwa bazy	Opis prac wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan bazy (liczba rekordów, jeśli można ustalić)
Bibliografia ikonografii muzycznej w Polsce do 1800 r.	Sporządzony został opis bazy, podsumowanie zebranych rekordów (aktualnie jest ich ok. 315).
Zbiory Fonograficzne IS PAN	Wprowadzanie i uzupełnianie oraz korekta danych dotyczących zbiorów nagrań archiwalnych z regionu Podlasia i Kurpiów (ok. 500 rekordów)
Aplikacja dla Zbiorów Instytutu Sztuki PAN (część dotycząca Zbiorów Fonograficznych)	W 2013 r. w ramach pracy zespołowej powiększono bazę danych o wpisy dotyczące ok. 800 zdigitalizowanych nośników (800 wpisów) oraz poszczególnych utworów muzycznych nagranych (min. ok. 15 000 wpisów) a także uzupełnienia części bazy dotyczącej artystów/wykonawców (KUE) – szczegółowe wpisy dla 150 rekordów wykonawców. Ponadto rozbudowa koncepcji i struktury bazy we współpracy z firmą Enigma

Organizacja wystaw prezentujących zasoby ze Zbiorów Fonograficznych:

Nazwa wystawy/ pokazu	Opis wystawy, w tym: tematyka, lokalizacja, liczba odbiorców
Od sierpnia 2013 r.: „Byłem wówczas w Sannikach u Prusaków. Sanniki, Prusakowie, Chopin”. Wystawa zorganizowana w Europejskim Centrum Artystycznym im. F. Chopina w Sannikach	Współpraca w zakresie wyboru i przygotowania archiwalnych materiałów dźwiękowych do wystawy

Upowszechnianie i promocja Zbiorów Fonograficznych poprzez audycje radiowe i telewizyjne; prelekcje w instytucjach nienaukowych; organizacja koncertów, itp.:

Termin	Instytucja	Tytuł audycji/prelekcji itd.	Krótki opis
2013.03.30	Radio Dla Ciebie	Audycja o muzycznych zwyczajach wiosennych i wielkanocnych w ramach cyklu „Leniwa sobota” red. Beata Jewiarz	
2013.05.04	Radio Dla Ciebie	Audycja o muzycznym instrumentarium ludowym w ramach cyklu „Leniwa sobota” red. Beata Jewiarz	
2013.06.02	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła	Audycja o nowej płycie z serii IS PAN Folk Music Collection (vol. 8) pt. Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Góralskich. Audycja nagrana 29 V 2013 r. z udziałem Aleksandry Szurmiak-Boguckiej. Red. Anna Szotkowska	
2013.06.28	47 Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Spotkanie w ramach projektu <i>Dawna i współczesna dokumentacja filmowa folkloru muzycznego</i> . Kazimierz Dolny n. Wisłą. Kamienica Celejowska, oddział Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu, ul. Senatorska 11/13.	Najstarsze źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce	Wykład połączony z projekcją przykładowych filmowych
2013.07.09	<i>Tabor</i> Domu Tańca na Biskupiznie w Starej Krobi	Najstarsze nagrania muzyki wielkopolskiej	Wykład
2013.11.13	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła”	Audycja o projekcie „Dawna i współczesna dokumentacja folkloru muzycznego”	
2013.12.	Polskie radio Pr. 2 magazyn „Źródła”	Audycja o nowej płycie z serii IS PAN Folk Music Collection (vol. 9) pt. Pamiątki przeszłości z archiwum	

		wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny	
--	--	---	--

3. Zbiory Specjalne i Dokumentacja Teatru:

Rozwój Zbiorów Specjalnych i Dokumentacji Teatru:

Do Zbiorów Specjalnych przybyły 34 nowe zespoły inwentarzowe, nr inw. 2017-2050 w tym m. in.:

- Plany, projekty teatrów polskich (Białystok, Bielsko, Bydgoszcz, Elbląg, Gniezno, Łódź, Poznań, Szczecin, Warszawa i in.);
- Materiały archiwalne po Ziemińskich (Pelagii i Włodzisławie);
- Materiały I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej w sprawie badań nad sztuką, Kraków 1950;
- Varia teatralne;
- Listy z archiwum Mieczysława Rulikowskiego;
- Album warsztatowy z fotografiami dzieł sztuki z zakresu architektury teatralnej, scenografii, kostiumologii;

Udostępnianie Zbiorów Specjalnych i Dokumentacji Teatru:

- Udostępnianie archiwaliów czytelnikom, inwentaryzacja, katalogowanie, opracowywanie nowych nabytków, sporządzanie akcesji, konsultacje, informacje telefoniczne, odpowiedzi na zapytania mailowe, korespondencja, realizacja zamówień skanów, przygotowywanie dokumentów – umów wypożyczeń, reprodukcji.
- Prace w ramach programu The Cicognara Library – kwerendy dotyczące źródeł do dziejów i teorii sztuki.
- Opracowanie, inwentarzowy układ powojennej części archiwum Arnolda Szyfmana; rozpoczęcie prace nad archiwum Ewy Garzdeckiej;

W 2013 roku ze Zbiorów Specjalnych skorzystało 220 osób.

II.11.2. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.

- zadania, usługi, świadczenia (rodzaj zadań, usług i świadczeń – krótki opis); -----
- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości, międzynarodowych, przyjętych w UE (opis); -----
- uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości (opis). -----

II.12. Nagrody i wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników jednostki w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową

nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody akademii nauk i instytucji równorzędnych, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, nagrody przyznawane przez jednostkę).

Nazwa-rodzaj nagrody	Za co przyznana	Przez kogo	Komu
Nominacja do Nagrody im. C.K. Norwida (pamiątkowy medal wręczony 24-IX-2013)	Nominacja „za czterotomową edycję unikalnego egzemplarza pierwodruku partytury <i>Halki</i> S. Moniuszki wyd. IS PAN i Stow. Liber Pro Arte”	Samorząd Województwa Mazowieckiego	dr Grzegorz Zieziula
Srebrny Medal „Zasłużony	Za wybitne zasługi na polu	Minister Kultury i	prof. dr hab. Edward

Kulturze Gloria Artis”	kultury	Dziedzictwa Narodowego	Krasiński
Nagroda Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Konkursie im. prof. dra Jerzego Łozińskiego	Za całokształt działalności organizacyjnej, badawczej i dokumentacyjnej oraz inwentaryzację zabytków architektury sakralnej na terenie Litwy i Białorusi w ramach serii Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej.	Stowarzyszenie Historyków Sztuki	dr Marcin Zgliński

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R

nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, krajowych izb gospodarczych, medali i wyróżnień przyznanych na targach krajowych i zagranicznych, nagrody przyznawane przez jednostkę).

Nazwa-rodzaj nagrody	Za co przyznana	Przez kogo	Komu
Nagroda Związku Kurpiów „Kurpik” 2012	Upowszechnianie i promocja kultury ludowej i muzycznego dziedzictwa Kurpiów	Związek Kurpiów	dr Weronika Grozdew-Kołacińska
Drugie wyróżnienie w Konkursie: Fotograficzna Publikacja Roku 2013	Album, „Czesław Olszewski, Warszawa nowoczesna. Fotografie z lat trzydziestych XX wieku”, red. Łukasz Gorczyca, Piotr Jamski, Michał Kaczyński, Marta Leśniakowska, oprac. graf. Michał Kaczyński, wyd. Fundacja Raster, Warszawa 2012	Jury konkursu w składzie: Piotr Bekas, Joanna Kinowska, Paweł Rubkiewicz, Marta Szymańska, Paweł Szypulski, Jakub Śwircz, Zbigniew Tomaszczuk, Wojtek Wieteska, Honza Zamojski.] powołane przez: Fotofestiwal, Bookoff i miejscęfotografii, APM SALES AND SERVICES, Warszawa, ul. Chmielna 7	mgr Piotr Jamski

III. ZATRUDNIENIE

III.1. Zatrudnienie według stanu na 31 grudnia roku sprawozdawczego (w jednostce PAN jako podstawowym miejscu pracy, jeśli dotyczy)*.

Zatrudnienie według stanowisk

ogółem w osobach	pracownicy naukowi							pozostali pracownicy
	razem	profesorowie zwyczajni	w tym czł. PAN	profesorowie nadzwyczajni	profesorowie wizytujący	adiunkci	asystenci	
108	60	10	2	12	0	30	8	48

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty*:

Liczba ogółem: 104,8,
w tym naukowych: 57,5.**

*** liczba nie obejmuje stanowisk typu B+R, do których zaliczają się specjaliści z doktoratem = 18,5 etatów)*

*zgodnie z obowiązującymi przepisami.

IV. INNE FORMY ZRZESZENIA JEDNOSTEK NAUKOWYCH PAN

– powołane dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra doskonałości, centra PAN, sieci i konsorcja naukowe, centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)

IV.1. Działające w jednostce Centra Doskonałości: -----
 Nazwa/data powołania Centrum/status nadany przez -----

IV.2. Przynależność jednostki do centrów PAN (definicja centrum stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o Polskiej Akademii Nauk)
 Nazwa/data powołania centrum PAN /specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące centrum -----

IV.3. Przynależność jednostki do sieci naukowych (definicja sieci naukowej stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):
 Nazwa/ data powołania sieci naukowej/ specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące sieć -----

IV.4. Przynależność jednostki do konsorcjów naukowych (definicja konsorcjum naukowego stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):
 Nazwa/ data powołania konsorcjum naukowego/ specjalność naukowa/ jednostki tworzące konsorcjum -----

IV.5. Udział jednostki w pracach innych form zrzeszeń powołanych dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)²
 Nazwa/ data powołania/ specjalność naukowa/ jednostki tworzące -----

Warszawa, dnia 28 stycznia 2014r.

Imię i nazwisko, telefon do kontaktów osoby sporządzającej informację:
 Anna Zarycka-Szarubka, Główny specjalista ds. informacji naukowej. Tel. (22) 50 48 27. E-mail:
 anna.zarycka@ispan.pl

² Definicja centrum naukowego uczelni oraz centrum naukowo-przemysłowego instytutu badawczego - stosownie do przepisów obowiązujących ustaw – odpowiednio – o szkolnictwie wyższym, o instytutach badawczych