

**KWARTALNIK
POŚWIĘCONY
HISTORII I TEORII
MUZYKI**

**INSTYTUT SZTUKI
POLSKA AKADEMIA NAUK**

MUZYKA

Treść

<i>Ewa Dahlig-Turek</i> Editorial	3
---	---

Artykuły

<i>Piotr Dahlig</i> Czy żywą muzykę można oddać w druku? Zbiory muzyczne Oskara Kolberga.....	7
<i>Ewa Dahlig-Turek</i> Kolbergowie Północy: „Nulla dies sine polska”	23
<i>Ludwik Bielawski</i> Oskar Kolberg i powojenna dokumentacja folkloru muzycznego	37
<i>Ludwik Bielawski</i> Polska pieśń i muzyka ludowa. Tekst polemiczny sprzed pół wieku	53
<i>Jacek Jackowski</i> Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego, udostępniania i rozwoju Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.....	71
<i>Anna Rutkowska</i> Etyka i estetyka rekonstrukcji dźwięku	115
<i>Weronika Grozdew-Kolacińska</i> Audytywna analiza brzmienia oraz „solfeż barwy” w badaniach etnomuzykologicznych nad polskim śpiewem tradycyjnym.....	151
<i>Ewa Dahlig-Turek</i> Music Information Retrieval we współczesnych badaniach nad muzyką ludową	175

Sprawozdania

<i>Arleta Nawrocka-Wysocka</i> Piotr Dahlig: Cymbaliści w kulturze polskiej. Warszawa 2013...	185
<i>Weronika Grozdew-Kolacińska</i> Katia Michajłowa: Dział wędrowny w kulturze ludowej Słowian. Przeł. Hanna Karpińska. Warszawa 2010 / Катя Михайлова: Странстващият сляп певец просяк във фолклорната култура на славяните. Софи 2006	189
Sprostowania	195

Contents

<i>Ewa Dahlig-Turek</i> Editorial	3
---	---

Articles

<i>Piotr Dahlig</i> Can live music be rendered faithfully in print? The musical collections of Oskar Kolberg	7
<i>Ewa Dahlig-Turek</i> The Kolbergs of the North: „Nulla dies sine polska”	23
<i>Ludwik Bielawski</i> Oskar Kolberg and the post-war documentation of musical folklore	37
<i>Ludwik Bielawski</i> Polish folk music and song. A polemical text written half a century ago	53
<i>Jacek Jackowski</i> The modern methods of preserving, scientifically documenting, providing access to and developing the Phonographic Collection of the Institute of Art at the Polish Academy of Sciences.....	71
<i>Anna Rutkowska</i> The ethics and aesthetics of sound reconstruction.....	115
<i>Weronika Grozdew-Kolasińska</i> Auditory sound analysis and ‘timbre solfeggio’ in ethnomusicological research into traditional Polish song.....	151
<i>Ewa Dahlig-Turek</i> Music Information Retrieval in current research into folk music.....	175

Book-reviews

<i>Arleta Nawrocka-Wysocka</i> Piotr Dahlig: Cymbaliści w kulturze polskiej. Warszawa 2013.....	185
<i>Weronika Grozdew-Kolasińska</i> Katia Michajłowa: Dziad wędrowni w kulturze ludowej Słowian. Przekł. Hanna Karpińska. Warszawa 2010 / Катя Михайлова: Странстващият сляп певец просяк във фолклорната култура на славяните. Софи 2006	189