

Spis treści

Prolog	9
1 ZAGADNIENIA WSTĘPNE	11
Perspektywa antropologiczna i dwie hierarchie czasu	11
Czas w definicji Ajdukiewicza i ujęciu strefowym	18
Strefy czasu – od teorii do historii	31
Czas i przestrzeń. Świat idealny i materialny	40
2 STREFOWOŚĆ CZASU	47
Procesualny i jakościowy aspekt czasu, prawo logarytmiczne	47
Jednolita skala muzyczna wysokości, tempa i czasu	52
Naturalne strefy czasu w muzyce	56
Ruch w muzyce i rola impulsów nagłych zmian	62
Problem rasowych i kulturowych uwarunkowań czasu muzycznego	65
3 STREFA WYSOKOŚCI DŹWIĘKÓW	70
Strefa słuchu a strefa dźwięków muzycznych	70
Strefa głosów ludzkich	72
Wysokości dźwięków w muzyce i języku	78
Strefa dźwięku muzycznego	80

4	STREFA PSYCHOLOGICZNEJ TERAŹNIEJSZOŚCI	86
	Górne rejony, „czasy krótkie”, jednostki ruchu, sylaby i fonemy	93
	Centralne rejony, „czasy długie”, podstawowe jednostki metryczne	109
	Dolne rejony, takty i frazy	129
	Muzyka i język jako systemy dźwiękowe	146
	Muzyka transformacją ruchu człowieka	167
5	STREFA UTWORÓW I WYKONAŃ	192
	Zakres strefy i tabela syntetyczna	195
	Strefa mikroutworów	196
	Centralne rejony strefy utworów	198
	Strefa utworów średnich i długich	200
	Wielopoziomowość czasu i segmentacja melodii	206
6	STREFA CZASU EKOLOGICZNEGO	233
	Cykle czasu ekologicznego	233
	Środowisko czasowe czarnej Afryki	236
	Czas święty i czas świecki	238
	Środowisko czasowe średniowiecza	242
	Środowisko czasowe a muzyka	248
7	STREFA ŻYCIA INDYWIDUALNEGO I SPOŁECZNEGO	251
	Strefa czasu ontologicznego rozwoju człowieka	251
	Czasowość poziomu egzystencjalnego w psychologii	258
	Psychologia rozwoju muzycznego	260
	Bieg życia i fazy twórczości	263
	Grupy wieku jako miara czasu	268
	Okres życia ludzkiego a folklor muzyczny	272
	„Czas strukturalny” i tradycja	276
	Płytką historia, przykład fińskiej muzyki ludowej	278

8	STREFA CZASU HISTORYCZNEGO I POGLĄDU NA ŚWIAT	282
	Tempo przemian historycznych a skala logarytmiczna	282
	Strefowość czasu historycznego	284
	„Krążenie czasów”	290
	Czas historyczny w chrześcijańskim średniowieczu	292
	Darwinowska rewolucja w rozumieniu historii	295
9	CZAS I PRZESTRZEŃ	298
	Modulor Le Corbusiera a muzyka	298
	Modulor a skala dwunastostopniowa	304
	Sens dyskretyzacji przestrzeni w modulatorze	306
	Neutralna wielkość ludzka	310
	Człowiek w skali czasu i przestrzeni	316
	Czas i przestrzeń a trudności przy klasyfikacji sztuk	323
	Przestrzenne aspekty w muzyce	325
10	POZIOMY CZASU – POZIOMY ISTNIENIA	329
	Poziomy wiedzy	329
	Antropologia sztuki	343
	Etnochoreologia	346
	Forma, instrument, dzieło sztuki	353
	Poziom atemporalny, nominalny	357
	Poziom prototemporalny, porządkowy	364
	Poziom eotemporalny, interwałowy	370
	Poziom biotemporalny, terażniejszość, przeszłość, przyszłość	377
	Poziom zdarzeń artystycznych, współuczestniczenie	386
	Poziom środowiska naturalnego i kulturowego	395
	Poziom nootemporalny, świadomość czasu	399
	Poziom życia jednostkowego i społecznego	401
	Poziom wizji świata, czas poza czasem	405
	Epilog	412
	Bibliografia	414