

Contents

INTRODUCTION	13
WSTĘP.....	17
EINLEITUNG.....	21
I. THEORY AND TEACHING OF MUSIC	
MICHAEL BERNHARD	
The <i>Tractatulus metricus de musica</i> in the Melk codex 950 of the year 1462	29
ANNA MARIA BUSSE BERGER	
Reformy notacyjne Francona z Kolonii: aprobatia i sprzeciw Franco's notational reforms: acceptance and resistance	61
KLAUS-JÜRGEN SACHS	
Musica theorica und practica bei Gaffurio	73
ELŻBIETA ZWOLIŃSKA	
Melodie z rozprawy Wawrzyńca Korwina <i>Dialogus carmine & soluta oratione conflatus</i> i inne przykłady muzycznych komponentów humanistycznej sztuki wierszowania	
Melodies from the treatise <i>Dialogus carmine & soluta oratione conflatus</i> by Laurentius Corvinus and other examples of musical components of the humanist art of versification	87
BŁAŻEJ MATUSIAK OP	
Śpiewak, znawca muzyki i liturgista. Obraz kantora w pismach dominikańskich XIII wieku	
Singer, music theorist and liturgist. Depiction of the cantor in 13th-century Dominican sources	105

CONTENTS

JAKUB KUBIENIEC	
Nauka muzyki choralnej u Panien Stanięteckich w XVIII wieku The learning of <i>musica choralis</i> at the Benedictine Nuns Abbey of Staniątki in the 18th century	117
ZOFIA DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA	
Fundamentum (1538) z Tabulatury Jana z Lublina i jego porządek tonalny The <i>Fundamentum</i> (1538) from <i>Joannes of Lublin's Tablature</i> and its tonal order	131
 II. WORKS AND REPERTORIES	
BARBARA HAGGH-HUGLO	
<i>Libelli</i> , compilations of hagiography, and <i>officia propria</i> : neglected but useful sources of liturgy and music	153
KONSTANTIN VOIGT	
Accumulating intertextual meaning through sound: the offertory <i>Ascendens</i> <i>Ihesus</i> from the Codex Calixtinus and its model chant <i>Stetit angelus</i>	171
DAVID HILEY	
From the Danube to the Vistula: observations on manuscript 1304 of the Muzeum Narodowe in Warsaw, a South German breviary of the early thirteenth century	185
ÁGNES PAPP	
Syllabisch <i>versus</i> neumatisch. Archaisierung und Reduzierung in der Theorie und Praxis der Differentiae?	205
GÁBOR KISS	
<i>Quem celestis armonia...</i> Recent data on a St Stephen Alleluia and on the Hungarian-Polish relationships.....	223
ZSUZSA CZAGÁNY	
Böhmisches „Zutaten“ im Waradiner Sequentiar.....	237
LENKA HLÁVKOVÁ	
Credo settings in <i>cantus fractus</i> in Bohemian sources. A preliminary report on a neglected ars nova repertory.....	247

CONTENTS

PAWEŁ GANCARCZYK

- Probitate eminentem / Ploditando exarare* Petrusa Wilhelmiego de Grudencz
– śródkowoeuropejska inkarnacja motetu izorytmicznego
Probitate eminentem / Ploditando exarare by Petrus Wilhelmi de Grudencz:
a Central-European incarnation of isorhythmic motet 255

ALEXANDER RAUSCH

- Hymnen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit für die Verehrung
des Hl. Grabtuchs und der Veronika 271

AGNIESZKA LESZCZYŃSKA

- Różne oblicza Zuzanny. O nadbałtyckich losach Orlandowej chanson
Different faces of Susanna: Orlando's *Susanne un jour*
in the Baltic Sea region 283

III. CULTURAL AND BIOGRAPHICAL CONTEXTS

PIOTR SKUBISZEWSKI

- Dawid i Hieronim na oprawie Psalterza Dagulfa
David and Jerome on the cover of the Dagulf Psalter 299

TADEUSZ JURKOWLANIEC

- Zur Ikonographie der Tannhäuserminiatur 329

SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK

- Music and magic: from the teaching of Évrart de Conty 349

CHRISTIAN THOMAS LEITMEIR

- Words for music, words about music. Salomon Frenzel von Friedenthal's
epigrams as source for music history 367

BARBARA EICHNER

- A new light on the biography of Johannes Nucius 395

BERNHOLD SCHMID

- „ex Scholâ ter plagio sublatus est“. Einige unbeachtete Sekundärnachweise
zur Biographie Orlando di Lassos 409

CONTENTS

GRAŻYNA JURKOWLANIEC		
Palestrina's motet, letter from Carlo Borromeo and engraving by Tomasz Treter:		
Andrew Báthory's souvenirs from his first Roman sojourn	419	
BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA		
<i>Cantiones sacrae</i> (RISM 1602 ¹) z dedykacją Ferdinanda di Lasso		
dla Zygmunta III Wazy. Prezent nie na czasie?		
<i>Cantiones sacrae</i> (RISM 1602 ¹) with Ferdinand di Lasso's dedication to Sigismund III Vasa.		
Un untimely gift?	439	
IV. CONCEPTS AND PROBLEMS OF HISTORIOGRAPHY		
KAROL BERGER		
Pięć tez o kanonie: próba pojęciowego objaśnienia		
Five canonic theses: an attempt at a conceptual clarification	461	
STANISLAV TUKSAR		
National music history vs. history of musical regions and centres:		
the case of Croatia	467	
RYSZARD WIECZOREK		
Chybiński i Besseler. Przyczynek do polsko-niemieckich kontaktów naukowych		
w okresie II Rzeczypospolitej		
Chybiński and Besseler. Contribution to Polish-German scientific contacts		
in the Second Polish Republic	485	
VJERA KATALINIĆ		
Musical Classicism in the recent historiographical research in Croatia		
(and a case study)	501	
PUBLICATIONS OF ELŻBIETA WITKOWSKA-ZAREMBA		515
CONTRIBUTORS	524	
INDEX OF NAMES	531	