

OTWARTE SEMINARIUM PRACOWNI ETNOMUZYKOLOGII

oraz

KONCERT zespołu „JERYCHO”

31 maja 2016 roku (wtorek)

Instytut Sztuki PAN, Ul. Długa 26 Warszawa

Pałac Radziwiłłowej, Sala im. Jadwigi i Mariana Sobieskich

KULTURA CHRZEŚCIJAŃSKA I FOLKLOR WE WSPÓŁCZESNOŚCI – BUŁGARSKO- POLSKIE PARALELE



- 11.00-11.10 – prof. Elżbieta Witkowska-Zaremba, dyrektor IS PAN: otwarcie seminarium
- 11.10-11.20 – prof. Ludwik Bielawski, kierownik Pracowni Etnomuzykologii: słowo wstępne
- 11.20-11.50 – dr Weronika Grozdew-Kolacińska: **Kultura chrześcijańska i folklor we współczesności – bułgarsko-polskie paralele. Prezentacja projektu**
- 11.50-12.20 – prof. Natalia Rashkova: **Local dimension in Catholic liturgical music of a Bulgarian village (Локални измерения в католическата литургична музика на едно българско село)**
- 12.20-12.30 – przerwa
- 12.30-12.50 – Dominika Grabiec: **Sceny naigrywania z Chrystusa z udziałem muzyków – przykłady ikonografii z terenu Bułgarii**

12.50-13.20 – dr Magdalena Lubańska: **Bogurodzica Życiodajne Źródło a kult leczniczych wód (аязма) w regionie Płowdiwu**

13.20-13.50 – dr Tomasz Rokosz: **O metodach rekonstrukcji modelu obrzędu**

13.50-14.15 – dyskusja

14.15-14.30 – przerwa

14.30-15.00 – dr Bartosz Izbicki: **Tradycja polskich śpiewów nabożnych w dobie przemian liturgiczno-muzycznych XIX i XX wieku**

15.00-15.30 – Jacek Jackowski: **Śpiewy wykonywane podczas nabożeństw majowych przy krzyżach i kapliczkach jako muzyczne zwierciadło polskiego katolicyzmu**

15.30-16.00 – dr Arleta Nawrocka-Wysocka: **Muzyczne tradycje „cyklu dorocznego” luteranów z Wisły na Śląsku Cieszyńskim**

16.00-16.30 – dyskusja i zamknięcie seminarium



17.00 KONCERT męskiego zespołu „JERYCHO”

kier. art. – Bartosz Izbicki

Gaudeat Ecclesia – antyfony o św. Zygmuncie (Płock, XV w.)

Alleluja Ab arce siderea z prosulą Ait illa sum ancilla (Kraków, XV w.)

Salve thronus Trinitatis (Kras 52, Anonim, pol. XV w.)

Salve Sancta Parens (Racz, Anonim, pocz. XVI w.)

Mortem morte stravit – cantio (ms. R XV 18, Czechy XV w.)

Christus jam surrexit/ Terra tremuit/ Angelus Domini/ Surrexit Christus – motet 4 głosowy (Kancjonal J. Franusa, Czechy, XV w.)

Ortorum virentium/ Virga Jesse/ Victimae paschali laudes – motet 3 głosowy (Laudario di Firenza, Italia, XIV w.)

Christus surrexit/ Chorus nove Jerusalem/ Christus surrexit – motet 3 głosowy (Kancjonal J. Franusa, Czechy, XV w.)

Pod Twoją obronę