

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY

1. Dariusz K o s i ń s k i, „Do nieba? Bluźnisz daremnie”. Faust – Marlowe – Grotowski
2. Diana P o s k u t a - W ł o d e k, Egzemplarz teatralny – między repertuarem a archiwum
3. Artur D u d a, Korzenie teatru z perspektywy performatywno-medialnej

II. ARTYKUŁY

1. Katarzyna B u c z e k, *Wiersz o sztuce aktorskiej* Ludwika Osińskiego w świetle teorii pedagogicznych
2. Zbigniew J ę d r y c h o w s k i, Słowacki na uniwersytecie
3. Marta Z i ę t k i e w i c z, Michał Chomiński i Jan Królikowski w obiektywie Konrada Brandla. Spojrzenie na polską fotografię teatralną 2. połowy XIX wieku
4. Tomasz S o b i e r a j, Wczesna dramaturgia Stefana Żeromskiego w świetle jego fascynacji teatrem

III. TEATR I MUZYKA

1. Stefan M ü n c h, Konwencja lieto fine w *Ifigenii w Taurydzie* Glucka
2. Agnieszka N a r e w s k a, Taneczne wcielenie sentymentalizmu na przykładzie baletu *Córka źle strzeżona*
3. Mieczysław G a j o s, Teatralne role Edith Piaf

IV. ETHNOS – THEATRON

1. Patryk K e n c k i, Polskie ludowe obrzędy świąteczne z perspektywy teatrologicznej
2. Marianna L i s, Murwakala – rytualny wayang
3. Magdalena H a s i u k, Odrodzenie pradawnego obyczaju? Alilujki Teatru Węgajty

V. WSPOMNIENIA

1. Edward K r a s i ń s k i, Żywot Szczubla (1919–2013)
2. Marek W a s z k i e l, Lalkarz Jurkowski (1927–1916)

VI. RECENZJE

1. The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance,
edited by Dassia N. Posner, Claudia Orenstein, John Bell,
London and New York 2015, Routledge (Henryk J u r k o w s k i)

Książki nadesłane 2015

Summaries