

Polska Sztuka Ludowa

# KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2016 rok LXX nr 1 (312). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 20 zł. VAT 5%  
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

## S P I S T R E Ś C I

|                        |   |     |
|------------------------|---|-----|
| PAWEŁ PRÓCHNIAK        | <i>Manowiec (o jednym wierszu Jana Lechonia)</i> .....  | 3   |
| DARIUSZ CZAJA          | <i>Muzyka i lzy. Ćwiczenie hermeneutyczne</i> .....   | 11  |
| MICHAŁ KLINGER         | <i>Nieobecna obecność. „Świat obok”</i><br>– w poszukiwaniu paradygmatu hermeneutycznego<br>(o nowej funkcji znaku) .....                                 | 21  |
| STANISŁAW KRAJEWSKI    | <i>Zrozumiałość świata a technika</i> .....   | 33  |
| KRZYSZTOF A. MEISSNER  | <i>Mikroświat w nas</i> .....   | 39  |
| TOMASZ ŁĄCZYŃSKI       | <i>Mój świat obok</i> .....   | 41  |
| JANUSZ BOHDZIEWICZ     | <i>Calość i niespełnienie – czyli o świecie rozczarowanym</i><br><i>i nie tak dalej</i> .....   | 47  |
| KUBA SZPILKA           | <i>O niebyciu Żydów, gruzlików, biednych</i><br><i>w pięknym świecie pod Tatrami</i> .....  | 53  |
| JAN GONDOWICZ          | <i>Stonka</i> .....   | 59  |
| MONIKA SZNAJDERMAN     | <i>Księga Radomia – opowieść o niewidzialnym mieście</i> .....  | 63  |
| PIOTR JAKUB FERENSKI   | <i>Nie-widzialne</i> .....  | 71  |
| KATARZYNA PROT-KLINGER | <i>Psychotyczny „świat obok”.</i><br><i>Psychoza jako sposób komunikacji ze światem</i> .....   | 77  |
| DOROTA KOCZANOWICZ     | <i>Dialektyka kuchni</i> .....  | 83  |
| ALEKSANDRA JANUS       | <i>Pozdrowienia z wakacji. Poczta z wyspy Sylt</i> .....  | 91  |
| MAŁGORZATA SADY        | <i>Notatki do krótkiej opowieści o życiu</i><br><i>i twórczości Themersonów</i> .....   | 97  |
| MAŁGORZATA SADY        | <i>Themersonowie – film i opowieść</i> .....  | 100 |
| WOJCIECH MAJEWSKI      | <i>Moje filmowe światy obok</i> .....   | 103 |
| KRYSTIAN DARMACH       | <i>Nocne perwersje.</i><br><i>Miejska OFFerta nie do odrzucenia</i> .....   | 109 |
| NIKODEM KAROLAK        | <i>Rewolucyjne światy. Polowanie na dorosłych</i><br><i>Terayamy Shūjiego – od dziecięcej rewolty</i><br><i>do narodzin cesarza Tomato Ketchupa</i> ..... | 114 |
| JUSTYNA CHMIELEWSKA    | <i>Polskie mity greckie i rzymskie</i> .....  | 118 |
| PAWEŁ ORZEŁ            | <i>O Środku świata w Skierniewicach</i> .....   | 125 |
| MARTA ZELWAN           | <i>Środek Świata w Skierniewicach</i> .....   | 127 |
| HENRYK BEREZA          | <i>Wyprawa skierniewicka</i> .....  | 129 |

|                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| PAWEŁ KULIGOWSKI         | Vita est vigilia. Esej o eschatologii i jej namiastkach .....  | 131 |
| PAWEŁ DRABARCZYK         | Wzniosłość. Reaktywacja .....  | 141 |
| ŁUKASZ TISCHNER          | Myslenie religijne Charlesa Taylora .....  | 149 |
| RENATA ROGOZIŃSKA        | „Jak pamiętamy, tak będziemy pamiętani”. Sztuka Janusza Marciniaka wobec Zagłady .....                             | 155 |
| PAWEŁ DYBEL              | Emancypacyjne przesłanie psychoanalizy według Romana Markuszewicza (na podstawie wczesnych prac tego autora) ..... | 162 |
| MAGDALENA BARBARUK       | Wielość światów .....  | 170 |
| MICHAŁ KURKOWSKI         | „Ja”. Wokół Brzydkiego kaczątka Hansa Christiana Andersena .....   | 177 |
| AGNIESZKA KOECHER-HENSEL | Powrót do rodzinnego domu w Bronicach .....  | 187 |
| EWA MROZEK-RODZIKOWA     | Teatr i Wigilia w Bronicach .....  | 196 |
|                          | Noty o autorach .....  | 207 |
|                          | Summaries .....  | 211 |
|                          | Contents .....   | 216 |



Gmach poczty głównej w Zakopanem 1905. Fot J. Ryś. Z archiwum Muzeum Tatrzańskiego.