

CORO, Organo

COMPLETORIUM

Stanisław Sylwester Szarzyński

Cum invocarem

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

6

5

De - us ius - ti - ti - ae me - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - ae: in tri - bu - la - ti -

De - us ius - ti - ti - ae me - ae: in tri - bu - la - ti -

6 56 43 #

10

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.]

- o - ne di - la - ta - sti mi - hi.]

6 6 5 43

15

Mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o ra - ti - o - nem me -

Mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o ra - ti - o - nem me -

8

o - ne di - la - ta - sti mi - hi.

6 #

18

-am.

-am.] Fi - li - i ho - mi-num, us - que - quo gra - vi

Fi - li - i ho - mi-num, us - que - quo gra - vi

87 56 43 56 65

22

Et sci-

cor - de? [Et sci-

cor - de?

ut quid di - li - gi-tis va - ni - ta - tem et quale - ri-tis men - da - ci - um?

76

25

-to- -te sci - to - te et sci - to - te
-to- -te sci - to - te et sci - to - te
-to- -te sci - to - te et sci - to -

6 7 6 36 7 6 86 7 6 43

28

-te quo - ni - am mi - ri - fi -
-te] quo - ni - am mi - ra - fi - ca - vit mi - ra - fi -
quo - ni - am mi - ra - fi - ca - vit mi - ra - fi - ca - vit

31

- ca- - vit Do - mi - nus san - ctum su - um:
 - ca - - vit Do - m[i - nus] san - ctum su - - um:
 [Do - mi - nus] san - ctum su - um:

87

4#3

35

78

78

78

65

39

Do - mi - nus ex-
Do - mi - nus ex-
- au - di - et
- au - di - et

78 78

43

me cum cla-
- ma - ve - ro ad e - um.

8 me cum cla-
- ma - ve - ro ad e - um.]

I - ra - sci - mi -

56 6 65 43 4
2

47

I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec -

I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re:

- ni, et nol - li - te pec - ca - re pec - ca - re:

6 6 6 76 7

50

- ca - re pec - ca - re:

I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re: quae di - ci - tis in

quae [di - ci - tis in

65 4 3 7 87

53

cor - di - bus ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris com - pun - gi - mi - ni.

cor - di - bus ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris com - pun - gi - mi - ni.]

Sa - cri - fi - ca - te

6 87 87 43

56

Sa - cri - fi - ca - te

sa - cri - fi - ci - um jus -

sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae

6

59

-ti- -ti - ae jus - ti - ti - ae,
Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae jus -
Sa - cri - fi - ca - te

et spe - ra - te spe - ra - te in
6 6 6

62

-ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -
et spe - ra - te in Do - mi -
sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi -
Do - mi - no et spe - ra - te in Do - mi -

65 43

66

-no. Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -

-no. Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -

-no. Mul - ti [di - cunt: Quis o - sten - dit no -

-no. [Mul - ti di - cunt: Quis o - sten - dit no -

6 6 6 6

70

-bis bo - na?

Si - gna - tum est su - per nos lu - men vul - tus tu - i

-bis bo - na?

-bis bo - na?

-bis bo - na?]

6 5 # 7 7

77

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: "- ti - ti - am in cor - de me - o.", followed by a repeat sign and "- o.". The bottom staff is for the basso continuo in G major, indicated by a bass clef and two sharps. The basso continuo part features a sustained note on the first measure, followed by a sixteenth-note pattern starting with a bass note. The bassoon part continues with a sixteenth-note pattern. Measure numbers 6, 5, and 43 are shown below the basso continuo staff. The bassoon part concludes with a sixteenth-note pattern.

80

This musical score page contains three staves of music. The top two staves are treble clef and have a key signature of two sharps. The third staff is bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "o-le-i su - i et o-" are written below the bass staff. The page number "80" is at the top left.

83

In pa - ce in id - i - psum
[In pa - ce in id - i - -psum]

- le - i su - i, mul - ti - pli - ca - ti sunt.

6 # 5 7 4#3

86

dormi am et requies -

dormi am et requies -

65 4#3 65 87 65 43

89

Quo - ni - am tu Do - mi - ne Do - mi - ne sin - gu -

eam. Quo - ni - am tu Do - mi - ne [sin - gu -

-cam. Quo - ni - am tu Do - mi - ne ne sin - gu -

[Quo - ni - am tu Do - mi - ne Do - mi - ne sin - gu -

6 6

94

-la - ri - ter in spe con - sti - tu-

-la - ri - ter in spe con - sti - tu -

8 -la - ri - ter in spe con - sti - tu -

-la - ri - ter in spe con - sti - tu -

43

98

-i - sti me con - sti - tu - i - sti me.

- i - sti me con - sti - tu - i - sti me.]

8 - i - sti me con - sti - tu - i - sti me.]

-i - sti me con - sti - tu - i - sti me.]

6 6 5

103

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a

8

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

5

65

105

Pa - tri et Fi - li - o,

8

Pa - tri et Fi - li - o,

43

6

6

65

$\frac{4}{3}$

A musical score fragment for bassoon, starting with measure 6. The key signature is A major (two sharps). Measure 6 consists of four notes: a quarter note on B, an eighth note on G, a quarter note on A, and an eighth note on F-sharp. Measures 86 and 7 follow, each containing a single note on B.

III

Soprano/Alto: Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

Bass: - - - - -

Musical score for bassoon part, page 10, measures 65-70. The score consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 65. Measure 65 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 66 starts with a quarter note. Measure 67 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 68 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 69 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 70 starts with a half note followed by a quarter note.

114

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per

6

118

sem - per, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

et nunc, et sem - per, et sem - per,

6 6

In te Domine speravi

In te, Domine, spe - ra - vi,
non con -

In [te, Domine, spe - ra - vi,]
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

56 65 6 6

5

-fun - dar in ae - ter - num: in jus - ti - ti - a tu - a li - be - ra me.

8

-fun - dar in ae - ter - num: in ju[s - ti - ti - a tu - a li - be - ra me.

4 6 6 6 43

9

In - cli - na ad me au - rem tu-

[In - cli - na ad me au - rem tu -]

In - cli - na ad me au - rem tu -

In - cli - na [ad me au - rem tu -]

6 43

13

-am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

8 am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

am, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me. Es - to mi - hi in De - um

6 65 4 3 6 # 6

17

22

<img alt="Continuation of the musical score for Coro and Organ, page 22, measures 22-1000. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics 'Quo-ni-am quo-ni-am for-ti-tu-do me-a et re-' are repeated multiple times. Measure 22: [empty staff] Measure 23: [empty staff] Measure 24: [empty staff] Measure 25: [empty staff] Measure 26: [empty staff] Measure 27: [empty staff] Measure 28: [empty staff] Measure 29: [empty staff] Measure 30: [empty staff] Measure 31: [empty staff] Measure 32: [empty staff] Measure 33: [empty staff] Measure 34: [empty staff] Measure 35: [empty staff] Measure 36: [empty staff] Measure 37: [empty staff] Measure 38: [empty staff] Measure 39: [empty staff] Measure 40: [empty staff] Measure 41: [empty staff] Measure 42: [empty staff] Measure 43: [empty staff] Measure 44: [empty staff] Measure 45: [empty staff] Measure 46: [empty staff] Measure 47: [empty staff] Measure 48: [empty staff] Measure 49: [empty staff] Measure 50: [empty staff] Measure 51: [empty staff] Measure 52: [empty staff] Measure 53: [empty staff] Measure 54: [empty staff] Measure 55: [empty staff] Measure 56: [empty staff] Measure 57: [empty staff] Measure 58: [empty staff] Measure 59: [empty staff] Measure 60: [empty staff] Measure 61: [empty staff] Measure 62: [empty staff] Measure 63: [empty staff] Measure 64: [empty staff] Measure 65: [empty staff] Measure 66: [empty staff] Measure 67: [empty staff] Measure 68: [empty staff] Measure 69: [empty staff] Measure 70: [empty staff] Measure 71: [empty staff] Measure 72: [empty staff] Measure 73: [empty staff] Measure 74: [empty staff] Measure 75: [empty staff] Measure 76: [empty staff] Measure 77: [empty staff] Measure 78: [empty staff] Measure 79: [empty staff] Measure 80: [empty staff] Measure 81: [empty staff] Measure 82: [empty staff] Measure 83: [empty staff] Measure 84: [empty staff] Measure 85: [empty staff] Measure 86: [empty staff] Measure 87: [empty staff] Measure 88: [empty staff] Measure 89: [empty staff] Measure 90: [empty staff] Measure 91: [empty staff] Measure 92: [empty staff] Measure 93: [empty staff] Measure 94: [empty staff] Measure 95: [empty staff] Measure 96: [empty staff] Measure 97: [empty staff] Measure 98: [empty staff] Measure 99: [empty staff] Measure 100: [empty staff] Measure 101: [empty staff] Measure 102: [empty staff] Measure 103: [empty staff] Measure 104: [empty staff] Measure 105: [empty staff] Measure 106: [empty staff] Measure 107: [empty staff] Measure 108: [empty staff] Measure 109: [empty staff] Measure 110: [empty staff] Measure 111: [empty staff] Measure 112: [empty staff] Measure 113: [empty staff] Measure 114: [empty staff] Measure 115: [empty staff] Measure 116: [empty staff] Measure 117: [empty staff] Measure 118: [empty staff] Measure 119: [empty staff] Measure 120: [empty staff] Measure 121: [empty staff] Measure 122: [empty staff] Measure 123: [empty staff] Measure 124: [empty staff] Measure 125: [empty staff] Measure 126: [empty staff] Measure 127: [

25

-fu - gi - um me-um es tu: et prop-ter no-

65 # 6 43

28

E -

E -

E -

- -men tu- -um de- -du- - ces me et e - nu-tri-es me.

76 76 6 5

32

-du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de - runt quem ab - scon - de - runt
 -du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de - runt quem ab - scon - de - runt
 8 -du - ces me de la - que-o hoc, quem ab - scon - de - runt ab - scon-de - runt

35

mi - hi: quo - ni - am tu es pro - tec - tor me-
 mi - -hi:] quo - ni - am tu es pro -
 8 mi - hi:

4#3 65 6 7 4

38

-us pro - tec - tor me - us pro - tec - tor me -
- tec - tor me - - us pro - tec - tor [me - us pro - tec - tor me -
quo-ni - am tu es pro - tec - tor me - -us pro - tec - tor me -
-us pro - tec - tor me -

Bass Staff Measures:
6 7 4 43 2 5 86 3 65

42

-us. In ma - nus tu - as com - men - do
-us. In ma - nus tu - as com - men - do
-us. [In ma - nus tu - as com - men - do]

Bass Staff Measures:
7 6 43 3

47

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

8 spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

9 spi - ri - tum me - um: re - de - mi - sti me, Do - mi - ne

6 $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$

52

De - us ve - ri - ta - tis.

De - us ve - ri - ta - tis.] Glo - ri - a

8 De - us ve - ri - ta - tis.

9 De - us ve - ri - ta - tis.]

3 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ 43 6 $\frac{6}{3}$

56

- -ri-a Pa - tri et Fi - li - o,
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
et Spi - ri-
et Spi - ri-

6 6 65 43 6 6 6 56 b 5 # 6

61

Si - cut e - rat in prin -
[Si - cut e - rat in prin -]
Si - cut [e - rat in prin -]
Si - cut [e - rat in prin -]

6 43 43 6 6

66

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per et sem - per, et in

6 6 43

71

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - men.]

8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - men.]

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men a - men.]

6 6 65 43

Qui habitat

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -]

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -]

[Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, in pro - tec - ti -]

6 6 #

6

6

-o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

-o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

8 -o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

-o - ne De - i cae - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet

6 43 6

10

Do - mi - no: Sus - cep - tor me- - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

Do - mi - no: Sus - cep - tor me - us es tu et re fu - gi - um me -

8 6 5 65 # 65 43

15

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

8 - um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.

- um: De - us me - us, spe - ra - bo in e - um.]

6 8/3 7/5 3 6/5 4/3

20

Musical score for Coro and Organ, page 30, measures 20-22. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, common time, and have a key signature of two sharps. The bottom staff is bass clef, common time, and has a key signature of one sharp. Measure 20 starts with three rests. Measure 21 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 22 begins with the lyrics "Quo - ni-am i - pse li - be - ra-", followed by a rest, then "vit i - pse li - be - ra-", and ends with a repeat sign. Measure 23 begins with a rest.

Quo - ni-am i - pse li - be - ra-
-vit i - pse li - be - ra-

23

Continuation of the musical score for Coro and Organ, page 30, measures 23-25. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, common time, and have a key signature of two sharps. The bottom staff is bass clef, common time, and has a key signature of one sharp. Measure 23 continues with rests. Measure 24 begins with eighth-note patterns. Measure 25 begins with the lyrics "-vit me de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver-", followed by a rest, then a measure ending with a repeat sign. Measure 26 begins with a rest.

-vit me de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver-

26

Sca - pu-lis su - is ob - um -
Sca - pu-lis su - is ob - um -
Sca - pu-lis su - is ob] - um -
-bo as- -pe - ro.

43

29

- bra-bit ti - bi: et sub pen - nis e - jus spe- -ra - bis spe - ra - bis.
- bra-bit ti - bi: et sub pen - nis e - jus spe- -ra - bis spe - ra - -bis.]
- bra-bit ti - bi: et sub pen - nis e - jus spe - ra - -bis.

Scu - to cir - cum -

6 4 3
4 2
4 2 b5
65

33

Scu - to cir - cum - da-
-bit te ve - ri - tas e -
[Scu - to cir - cum - da-
-bit te ve - ri - tas e -
-da-
-bit

36

A sa - git - ta vo - lan - te in
-jus: non ti - me - bis a ti - mo - re ti - mo - re noc - tur - no. A sa - git - ta vo - lan - te in
-jus:] non ti - me - bis a ti - mo - re noc - tur - no. A s[a - git - ta vo - lan - te in
A sa - git - ta vo - lan - te in

6 56 8 7 6 65

40

di - e, ab in - cur - su et dae - mo - ni - o me - ri - di - a - no.
di - e, Ca-dent a la - te - re tu - o mil - le, Ve -
di - e,]
et de-cem mil - li-a a dex - tris tu - is:
di - e, a ne-go - ti - o per - am - bu - lan - te in te- -ne-bris: ad te au - tem
6 8 36 5

44

et re - tri - bu - ti - o-nem pec - ca - to-rum vi - de - bis. Quo - ni - am
- rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis: et fla - gel-lum non ap - pro - pin -
Quo - ni - am tu es Do - mi - ne spes me - a: Al - tis - si - mum po - su - i - sti re -
non ap - pro - pin - qua - bit. [Non ac - ce - det ad te - ma - lum]: 6 6

48

An - ge - lis su - is man - da - vit de te:
Su - per as - pi - dem
qua-bit ta - ber-na - cu-lo tu - o. ne for - te of - fen - das ad la - pi - dem
- fu - gi - um tu - um. In ma - ni - bus por - ta - bunt te: et con - cul -
ut cu - sto - di - ant te in om - ni - bus vi - is tu - is.

6

52

et ba - si - lis-cum am - bu - la - bis: pro - te-gam e - um, quo - ni - am co - gno-vit no-men
pe - dem tu - um. li - be - ra - bo e - um: quo - ni - am co - gno-vit no-men
-ca - - bis le - o - nem et dra - co - nem. quo - ni - am co - gno-vit no-men
Quo - ni - am in me spe - ra - vit, quo - ni - am co - gno-vit no-men

56

me - um. Cla-ma - bit ad me,

me - um. Cla-ma - bit ad me, et e - go ex - au-

8 me - um. Cla-ma - bit ad me, et e - go [ex - au-

me - um. et e - go ex - au- - di - am ex - au - di -

43

6 6 #

60

et e - go ex - au-

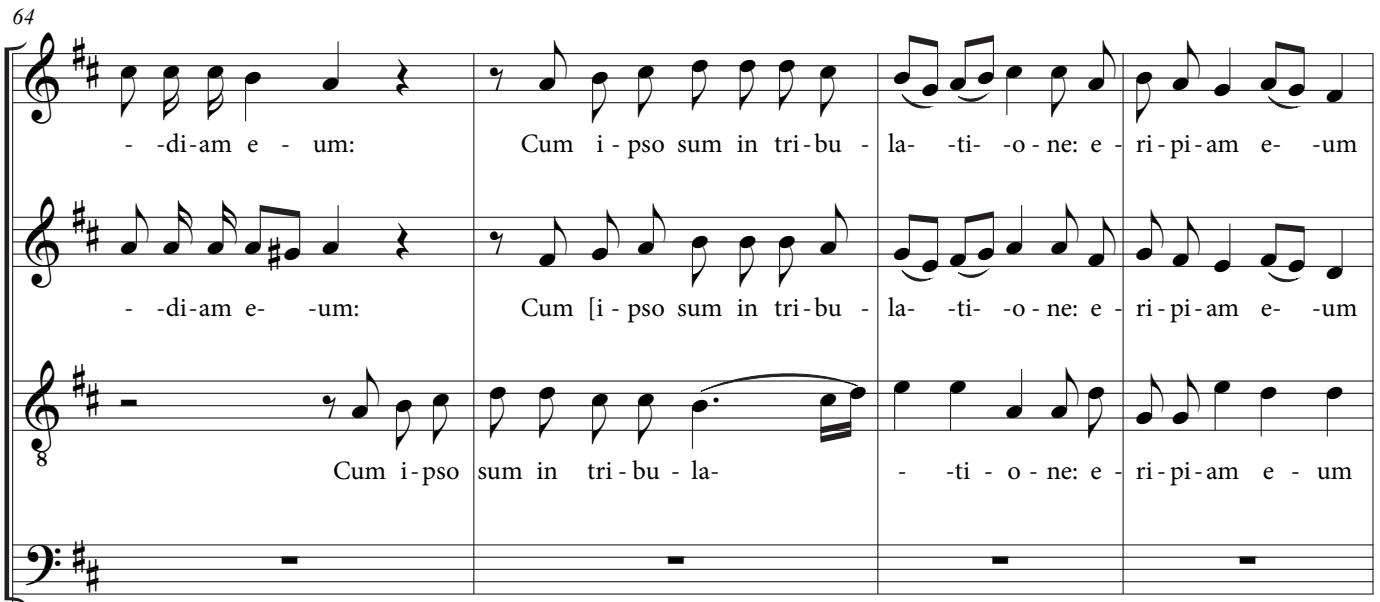
- di - am e - um: et e - go ex - au -

8 - di - am] e - um:

- am e - um:

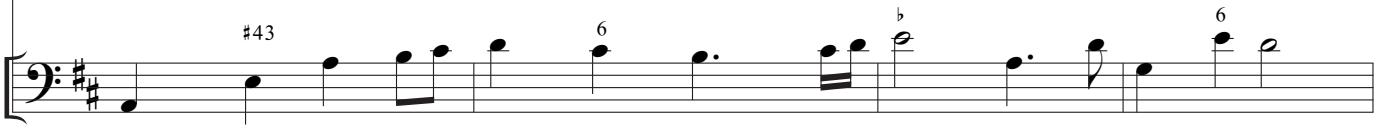
43 6 6 6 6 43 6 6

64



-di-am e - um:
Cum i - pso sum in tri - bu - la - -ti - o - ne: e - ri - pi - am e - -um
-di-am e - um:
Cum [i - pso sum in tri - bu - la - -ti - o - ne: e - ri - pi - am e - -um
Cum i - pso sum in tri - bu - la - -ti - o - ne: e - ri - pi - am e - -um

#43



et glo - ri - fi - ca - bo e - um.
et glo - ri - fi - ca - bo e - um.
et [glo - ri - fi - ca - bo e - um.

68



et glo - ri - fi - ca - bo e - um.
et glo - ri - fi - ca - bo e - um.
et [glo - ri - fi - ca - bo e - um.
Lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e -
6 56 65 6 43

71

um: et o - sten- - dam et o - sten- - dam il - li sa - lu - ta - re me -

6 6 6 43

75

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

um. Gl[o - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

6 #

80

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San- cto.

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

-ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto.]

6 65 43

84

Si - cut e- rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-

Si - cut e- rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem- -per et nunc, et sem -

8

65 65 6 87

87

-per,
-per,
[Si - cut e- -rat in prin - ci - pi-o, et] nunc, et sem-

6 43 65 6 43

91

ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - men. Sae-cu -
per et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - men Sae-cu -
et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - men. Sae-cu -
et in [sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - men. Sae-cu -

43 6 6 5 6

95

-lo- rum. A - men a - men a - men.

-lo- rum. A- -men a - men a - men.

-lo- rum. A- -men a - men a - men.

-lo- rum. A- -men a - men a - men.]

65 ♯

6

Ecce nunc benedicite Dominum

Ec - ce ec - ce nunc be - ne- di - ci - te be - ne - .

Ec - ce ec - ce nunc be - ne- di - ci - te Do - mi - num be - ne- di - ci - te be - ne - .

65

43

4 3

4

-di - ci - te Do - mi - num, om-nes ser - vi Do - mi - ni.

-di - ci - te Do - mi - num, om-nes ser - vi Do - mi - ni.

Qui sta - tis in

6 65 43 56 56 4 3 6 6

8

[Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,]

[Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i

6 65 4 3

13

In noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta,

In noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta,

[In] noc - ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ves - tras in san - cta, et be - ne -

no - stri.

43

18

et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.

et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.]

di - ci - te be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te Do - mi - num.]

6 65 43 5 78 5 6 b

22

et be-ne - di- ci-te be-ne - di - ci-te Do - mi - num.

et be-ne - [di - ci-te be-ne - di - ci-te Do - mi - num.]

et be-ne - di - ci-te Do - mi - num.

65 43 5 76 56 43 5 78 6

27

et be - ne - di - ci-te be - ne - di - ci-te Do - mi - num.

et be - n[e - di - ci-te be - ne - di - ci-te Do - mi - num.]

et be - ne - di - ci-te Do - mi - num.

38 4 3 5 78 6 65 43 5 6

31

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

[Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te]

Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

[Ec - ce ec - ce nunc be - ne - di - ci - te]

6 43 8 36 7 5

36

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - - nes ser - - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - - nes ser - - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - - nes ser - - vi

Do - mi - num, be - ne - di - ci - te om - - nes ser - - vi

65 4 3 6 86 7 5 8 36 7 5

41

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.]

Do- - mi - ni.

Be - ne - di - cat te Do - mi -

Do- - mi - ni.]

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si-

65 43

45

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

nus ex Si - on ex Si - on,

- on,

Be - ne - di - cat te Do - mi -

6 76 76 76 76 65
43

49

qui fe - cit
cae - lum
qui fe - cit
cae - lum
- nus ex Si - - on,

6 7 7 7

53

cae - lum et ter - ram.
cae - lum et ter - ram.
qui fe - cit cae - lum et ter -
cae - lum et ter -

6 6 43 7 7 6 65 43

57

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

-ram. Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

-ram. Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

[Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -]

6 86 3 7 65 4 3

62

-on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.

-on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.]

-on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.]

-on, qui fe - cit qui fe - cit cae - lum et ter - ram.

6 6 86 7 5 3 36 7 5 65 43

68

Glo - ri - a Pa - tri,

Gl[o - ri - a glo - ri - a glo - ri - a] Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a et Fi - li - o,

6 6 6 65 43 6

71

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

6 6 6 4#3

74

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 5 6 6 6 65 43

78

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Fi - li - o,

6

80

glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 78 43 6 6 6 6

84

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

[Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut [e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

6 43 6 6

93

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

⁸ sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

6 6 $\frac{7}{3}$

97

Soprano: a- -men a - men a - men.
Alto: a - men a - men a - men.]
Tenor: a- -men a - men a - men.]
Bass: a- -men a - men a - men.]

6 43 6

Te lucis ante terminum

Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

[Te lu - cis an - te ter - mi-num, re - rum Cre - a - tor,

\flat \sharp

$\frac{6}{2}$ 6 \flat

6

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis pre - sul

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis pre - sul

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis pre - sul

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis pre - sul

$\frac{4}{3}$

$\frac{4}{2}$

16

Treble clef
Bass clef

Bass clef

Key signatures: $\frac{6}{4}$, 6 sharp, 6, 65, 4 sharp

21

Treble clef
Bass clef

Bass clef

Key signatures: one flat, one sharp, 6, one sharp, 6, 6

26

Soprano: Pro - cul re - ce-
Alto: Pro - cul re - ce-
Bass: 8

Musical staff showing measures 1-2 of the bass line. The key signature changes from $4\#$ to 3 , then to \flat , then to \sharp , and finally to $6\#$. The bass line consists of eighth notes and sixteenth notes.

A musical staff in bass clef, one sharp key signature, and 6/4 time. It consists of six measures of music.

Measure 1: Dotted half note

Measure 2: Quarter note

Measure 3: Quarter note

Measure 4: Quarter note

Measure 5: Dotted half note

Measure 6: Quarter note

Measure 7: Quarter note

Measure 8: Dotted half note

35

hos - tem - que nos - trum com - pri-me, ne pol - lu - an - tur

hos - tem - que no[s-] - trum com - pri-me, ne pol - lu - an - tur

— — — — — — — —

— — — — — — — —

b 6 #

6 #

6

40

cor - po - ra. Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

cor - po - ra. Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

— — — — — — — —

— — — — — — — —

Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

— — — — — — — —

— — — — — — — —

Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

4# b #5 #

46

com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
8 com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
com - par U - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

51

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.
re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]
8 re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]
re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.]

6 6 65 4#3 2

Nunc dimittis

Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi-ne, se - cun - dum ver - bum

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi-ne, se - cun - dum ver - bum]

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi-ne, se - cun - dum ver - bum]

[Nunc di-mit - tis ser - vum tu - um Do - mi-ne, se - cun - dum ver - bum]

65 6 8 6 65 6

5

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:]

8

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

6 6 6 65 43

9

Qui - a vi- -de- -runt o - cu - li me - i sa - lu -

Qui - a vi- -de- runt o - cu - li me - -i sa - lu -

54 6 56 8 6 5 4 3

14

ta - re sa - lu - ta - re tu -

ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu-

65 65 6 65

19

-um
-um

6 65 56 65 43

25

sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu -
sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu -

6 65 5 43

30

-um

8 -um

Musical score for bassoon part, page 10, measures 65-66. The score shows two measures of music. Measure 65 consists of four notes: a half note on B, a quarter note on A, a half note on G, and a quarter note on F. Measure 66 begins with a measure repeat sign. It contains four notes: a half note on E, a quarter note on D, a half note on C, and a quarter note on B.

36

Soprano: sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re
Alto: [sa - lu - ta - re] sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re
Bass: - - . - - . - - . - - . - - .

Musical score for piano, page 10, measures 65-68. The score consists of two staves. The left staff is for the bass (pedal) and the right staff is for the treble. Measure 65: Bass note B, Treble note G. Measure 66: Bass note A, Treble note F. Measure 67: Bass note G, Treble note E. Measure 68: Bass note F, Treble note D.

41

tu - um:

tu- um:

65 4 3 6 65 6

47

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -

65 43 5 6 6 5 65 #

52

i sa lu - ta - re sa - lu - ta - re -re tu- -um:

i sa lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um:]

i sa lu - ta - re sa - lu - ta - re tu- -um:

i sa lu - ta - re -re sa - lu - ta - re tu- -um:]

6 $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$

58

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in common time, each with a treble clef and two sharps. The bottom staff is a basso continuo part in common time, with a bass clef and two sharps. The vocal parts have rests in measures 1 and 2, followed by a melodic line in measure 3. The basso continuo part has a continuous bass line throughout the measures.

Quod pa - ra- - -sti quo d pa - ra- - -sti quo d pa -

6 6 #

61

-ra - sti an - te fa- - ci-em om - ni-um po- - pu- lo -

4 3 6 6 3 5 4, 3

64

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

rum:

56 6 65 # 65 87 43

68

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

lu-men [ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um], et glo - ri - am

lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,]

et glo - ri - am ple - - bis

6 6 87 43 6 6

72

- um,

ple - - bis tu - ae Is - ra - el.

lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, et glo - ri - am ple - - bis

ple - - bis tu - ae Is - - ra - el, et

65 43

76

lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,
[Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,
8 tu-ae, et glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.
glo-ri-am ple-bis tu-ae Is-
-ra-el.

81

Glo - ri - a Pa - tri,
Glo - ri - a glo - ri - a
[Glo - ri - a glo - ri - a
Gl[o - ri - a Pa - tri,

6 # 6 65 43 6 6

86

glo - ri - a et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i
glo - ri - a et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto Spi - ri - tu - i
3 63 6

92

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
San - cto.] Si - cut e - rat in prin -
San - cto.
- i San - cto.]

96

-per et nunc et sem - per, si-cut e - rat in prin -
- ci - pi - o, et nunc et sem - per, [si-cut e - rat in prin -
si-cut e - rat in prin -]

b 6 43 # 6 43 65

101

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, -ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. - -rum sae - cu - lo - rum.

105

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -
A - men. [Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.] Sae - cu - lo - rum sae - cu -
A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -
A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum sae - cu -
5 6 6 43 6 6

109

-lo - rum [sae - cu - lo - rum] sae - cu - lo - rum. A - men a - men [a - men.]
-lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.
-lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.]
-lo - rum [sae - cu - lo - rum] sae - cu - lo - rum. A - men a - men a - men.

65 6

Violino I

COMPLETORIUM

Stanisław Sylwester Szarzyński

Cum invocarem

6

12

20

25

34

38

48

57

64

68

78

83

86

90

95

100

106

110

Canto

Si - cut e - rat in prin -

117

Alto

Tenore

-ci - pi - o, et nunc, et Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et Si - cut e - rat in prin -

121

8

-ci - pi - o, et nunc, et

126

In te Domine speravi

1

4

9

12

16

21

25

29

5

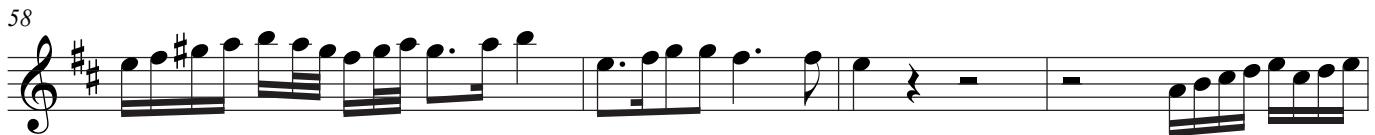
37 Canto
me- us pro - tec - tor me

42

46

51 3

Violino I



62

66

71

Qui habitat

7

12

17

22

25

29

Basso

35

Alto

38

43

45

47

49

52

55

63

2

Canto

Cum i - pso sum in tri - bu - la - ti - o - ne: e - ri - pi - am e - um

68

et glo - ri - fi - ca - bo e -

72

75

80

3

87

90 **2**

95

Ecce nunc benedicte Dominum

10 **5** Basso

Qui

14 **4** Canto, Alto

et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te

21 **1**

26 **1**

31

36

41 **5** Basso

Be - ne - di - cat - te Do - mi - nus ex Si -

50 **1**

- on,

This section contains ten staves of musical notation. Staff 1 (Violino I) starts at measure 87. Staff 2 (Basso) starts at measure 10. Staff 3 (Canto, Alto) starts at measure 14. Staff 4 (Violino II) starts at measure 21. Staff 5 (Violino III) starts at measure 26. Staff 6 (Violino IV) starts at measure 31. Staff 7 (Violino V) starts at measure 36. Staff 8 (Violino VI) starts at measure 41. Staff 9 (Violino VII) starts at measure 50.

55

62

67

75

82

85

91

97

Te lucis ante terminum

10

13

18

24

7

35 **3** Canto, Alto

43

47

51

Nunc dimittis

6 **4** Alto

15

19

23

32

37

46

52

58

61

65

72 Tenore

8

77

83

89

94

98

106

110

Violino II

COMPLETORIUM

Stanisław Sylwester Szarzyński

Cum invocarem

Musical score for "Domini Nobis" featuring multiple staves and various voices:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-6.
- Staff 2 (Treble Clef):** Measure 7.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 13-18.
- Staff 4 (Treble Clef):** Measures 20-24.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 25-48.
- Bassoon Staff (Bass Clef):** Measures 34-48.
- Bassoon Staff (Bass Clef):** Measures 49-54.
- Tenor Staff (Treble Clef):** Measures 61-66.
- Bassoon Staff (Bass Clef):** Measures 66-71.

Text lyrics appear below certain staves:

- Measures 25-28:** Canto: Do - mi - nus san - ctum su-
- Measures 34-37:** I - ra - sci - mi - ni, et nol - li - te pec - ca - re pec - ca -
- Measures 49-52:** Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus -
- Measures 61-64:** Sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um jus -

Violino II

78

82

86

90

95

100

107

113 Canto
Si - cut e - rat in prin -

117 Alto
Tenore
-ci - pi - o, et nunc, et Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et Si - cut e - rat in prin -

121
8 -ci - pi - o, et nunc, et

126

In te Domine speravi

1

3

8

II

16

21

25

28

5

37 Canto
me- -us pro - tec - tor me - us pro - tec - tor me

42

46

51 2

Violino II

57

61

65

71

Qui habitat

6

11

16

21

25

29 3 Basso 1

Scu - to cir - cum - da - -bit Alto ve - ri - tas e -

36

jus: non ti - me - bis a ti - mo - re ti - mo - re noc

40

43

45

47

49

52

55

3

61

2

Cum i - pso sum in tri - bu - la - ti - o - ne: e -

67

71

75

80

2

Ecce nunc benedicite Dominum

5 Basso
Qui

10 1

14 4 Canto, Alto
et be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te

21 1

26 1

31

36

41 5 Basso
Be - ne - di - cat - te Do - mi - nus ex Si -

50 1 1
- on,

57

64

72

78

85

90

Te lucis ante terminum

10

15

19

23

7

35

3 Canto, Alto

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

45

51

Nunc dimittis

7

4 Alto

-i sa - lu - ta - re sa - lu -

15

-ta - re sa - lu - ta - re tu-

20

25

4

33

5

43

49

55

59

63

67

73

78

84

89

94

100

109

Tenore

lu - men ad re - ve -

- la - ti - o - nem, et glo - ri - am ple - bis

1

3

2

3

4