

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2018 rok LXXII nr 1–2 (320–321). Indeks 369403. ISSN 1230–6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Czarodziejska góra

| | | |
|------------------------|--|----|
| ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ | <i>Czarodziejska góra, Nie potrafię tego powiedzieć, Tajemnicę czynić bliską</i> | 4 |
| MAŁGORZATA ŁUKASIEWICZ | <i>Czarodziejska góra</i> | 9 |
| KRZYSZTOF LIPKA | <i>Już to diabeł musi się nieco na muzyce znać</i> | 16 |
| PAWEŁ PRÓCHNIAK | <i>Nietota – gościec – uniwersytet piekielny (uwagi o Księdze tajemnej Tatr Tadeusza Micińskiego)</i> | 22 |
| JERZY WASILEWSKI | <i>Etnolog w podróży (11). Etnograf wchodzi Nieproszony. Czarodziejskie góry</i> | 43 |

Nie potrafię tego powiedzieć – VII Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne

| | | |
|------------------------|--|-----|
| | <i>Program konferencji</i> | 50 |
| ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ | <i>Nie potrafię tego powiedzieć</i> | 51 |
| PAWEŁ PRÓCHNIAK | <i>Milczenie (o wierszu De passage à Paris)</i> | 63 |
| DARIUSZ CZAJA | <i>„Czy otchłań potrzebuje języka?”. Głosy z za grobu</i> | 79 |
| STANISŁAW KRAJEWSKI | <i>Niczego nie potrafimy powiedzieć: antropologia apofatyczna?</i> | 87 |
| PAOLO RUMIZ | <i>Nie potrafię tego powiedzieć, przeł. Joanna Maławska</i> | 93 |
| JANUSZ BOHDZIEWICZ | <i>Re: Logos – o (nie)umiejętności modlitwy</i> | 97 |
| MICHAŁ KLINGER | <i>Milczenie tekstu – milczenie ciała (Włosy i łzy – o Jawnogrzeszniczy)</i> | 102 |
| IVAN DIMITRIJEVIĆ | <i>Mogę. Język wernakularny w obliczu spustoszenia ortologicznego</i> | 112 |
| ŁUKASZ SOCHACKI | <i>Lunissanti. Antropolog i doświadczenie</i> | 119 |
| KRYSTIAN DARMACH | <i>Zagadka znikającej granicy</i> | 125 |
| KATARZYNA PROT-KLINGER | <i>Słowa po Zagładzie</i> | 129 |
| TOMASZ SZERSZEŃ | <i>Nic nie widzieliście w Hiroszynie</i> | 135 |
| MONIKA SZNAJDERMAN | <i>Dzień ostatni</i> | 143 |
| ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ | <i>Co pokazałem umarłym. Na marginesie Kartki z podróży</i> | 153 |

| | | |
|---|---|-----|
| PAULINA ORŁOWSKA | <i>Ryzyko jako warunek wypowiedzi. O reportażu Fabrizia Gattiego Bilal. Podróżować, pracować i umierać jak nielegalni imigranci</i> | 159 |
| MAGDALENA BARBARUK | <i>Zabroniona funkcja języka: przypadek Amereidy</i> | 165 |
| LESZEK KOCZANOWICZ | <i>Lęk polityki</i> | 178 |
| PIOTR JAKUB FERENSKI | <i>Czego nie da się powiedzieć, to trzeba pokazać (albo rzecz o obrazach ciszy)</i> | 186 |
| KRZYSZTOF A. MEISSNER | <i>Czy istnieją byty, o których fizyka nic nie może powiedzieć?</i> | 199 |
| DOROTA KOCZANOWICZ | <i>Ananas, czyli o trudności mówienia o smaku</i> | 202 |
| ZUZANNA GRĘBECKA, MARCIN KRASSOWSKI | <i>Badać razem, pisać osobno</i> | 211 |
| JAN SZPILKA | <i>Opowiadając chciany ból. Czego nie potrafi się powiedzieć o sadomasochizmie</i> | 216 |
| KUBA SZPILKA | <i>Afisz. Pomimo wszystko</i> | 221 |
| *** | | |
| AGNIESZKA BEDNAREK-BOHDZIEWICZ | <i>Apofatyczna mistagogia Zdań i uwag – ku poetyckiemu zamilkaniu Adama Mickiewicza</i> | 226 |
| DANUTA DANEK | <i>Niewyraźalne, a jednak wyrażone prawdy żywe romantyzmu. Tajemnica miłości romantycznej</i> | 233 |
| LIDIA KOŚKA | <i>Kraus, Lec, Bernhard – spotkanie pod wieżą Babel</i> | 240 |
| *** | | |
| KASPER BAJON | <i>Przemiany Boscolego</i> | 251 |
| Ośrodek Prakty Teatralnych „Gardzienice” – 40 lat działalności | | |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI | <i>Mistrzostwo performatywnej „nażywości”, czyli obchody czterdziestolecia istnienia Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”</i> | 268 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI | <i>Masters of Performative Liveness, or Celebrating the 40th Anniversary of the Centre of Theatre Practices “Gardzienice”</i> | 263 |
| WŁODZIMIERZ STANIEWSKI | <i>Mowa wygłoszona na Otwarciu Festiwalu 40-lecia „Gardzienic”</i> | 227 |
| ALISON HODGE | <i>Trzy historie</i> | 279 |
| FARIN ZAHEDI | <i>Muzyka życia</i> | 280 |
| IAN WATSON | <i>Magia teatru</i> | 281 |
| MARETE KLINGEN | <i>Moje korzenie</i> | 283 |
| ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ | <i>Dwa teatry</i> | 284 |
| MICHAEL EARLEY | <i>Gardzienice z perspektywy wyobraźni międzynarodowej</i> | 288 |
| KRZYSZTOF MIKLASZEWSKI | <i>Dlaczego winniśmy kochać go i czcić...?</i> | 289 |
| PER BORG | <i>Dziękuję za płacz, odczuwanie miłości...</i> | 291 |
| JERZY AXER | <i>Pneuma trismegiston</i> | 292 |
| IAN WATSON | <i>Gardzienice, Grecy i Artes Liberales</i> | 293 |
| MICHAŁ KLINGER | <i>Wystąpienie na 40-lecie „Gardzienic”</i> | 298 |

| | | |
|--|---|-----|
| RICHARD GOUGH | <i>Efekt motyla</i> | 300 |
| PHILIP ARNOULT | „Staniewski: obserwować” | 303 |
| PHILIP ARNOULT | <i>Kronika ciemnych czasów</i> | 304 |
| WŁODZIMIERZ STANIEWSKI | <i>Wesele – nota reżyserska</i> | 305 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI, KATARZYNA KRĘGLEWSKA | <i>Ku przymierzu widowni ze sceną, czyli Wesele... „Gardzienic”</i> | 309 |
| KRZYSZTOF MIKLASZEWSKI | <i>Wesele Staniewskiego, czyli nowe, jubileuszowe... Zgromadzenie</i> | 319 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI, DOMINIK GAC | <i>Przyoblędzenie. Rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim. Dzień pierwszy</i> | 325 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI, DOMINIK GAC | <i>Ziemia niejadalna. Rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim. Dzień drugi</i> | 330 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI, TOMASZ GAC | <i>Przymierze zbójnickie. Rozmowa z Włodzimierzem Staniewskim. Dzień trzeci</i> | 340 |
| DOMINIK GAC | <i>Sztukmistrz z Gardzienic</i> | 343 |
| DOMINIK GAC | <i>Generując nadzieję</i> | 355 |
| WIKTOR UHLIG | <i>Wystawić przemądrzałstwo z uczelni! O Pracowni Ekologii Teatru i „eseju scenicznym”</i> | 367 |
| | <i>Złoty Osiol. Esej sceniczny o kobietach i pragnieniu.</i> | 373 |
| WIKTOR UHLIG | <i>Schulz po wagnerowsku</i> | 383 |
| BOGNA PAPROCKA-PODLASIAK | <i>Rytmy miłości, kroki śmierci. Listy do Mileny Franza Kafki w reżyserii Macieja Gorczyńskiego</i> | 387 |
| DOMINIK GAC, GRZEGORZ KONDRASIUK | <i>Niecała. Rena Targońska</i> | 396 |
| WŁODZIMIERZ STANIEWSKI | <i>Dezyderata na koniec Trzeciej Dekady</i> | 402 |
| *** | | |
| 100 lat ZAiKS-u | | |
| EDWARD PAŁŁASZ | <i>Pierwsze stulecie mamy z głowy</i> | 407 |
| JANUSZ FOGLER | <i>Udało się! Właśnie skończyliśmy 100 lat</i> | 408 |
| RAFAŁ MARSZAŁEK | <i>Tworzymy i chronimy. 100 lat ZAiKS-u</i> | 410 |
| JANUSZ FOGLER | <i>Sto lat za nami</i> | 424 |
| | Noty o autorach | 434 |
| | Summaries | 400 |
| | Contents | 447 |