

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Robert Adelson ORIGINALITY AND INFLUENCE: CHARLES GRÖLL'S ROLE
IN THE INVENTION OF THE DOUBLE-ACTION HARP 3
Oryginalność i zapożyczenia: rola Karola Grölla w wynalezieniu harfy pedałowej
o podwójnym wcięciu 20
- Barbara Chmara-Żaczekiewicz TEODOR LESZETYCKI. NOTATKI Z BIOGRAFII ARTYSTY
I PEDAGOGA W ŚWIETLE STOSUNKÓW Z RODZINĄ, PRZYJACIÓŁMI I UCZNIAMI (CZĘŚĆ II) 22
Theodor Leschetizky. Notes on the biography of an artist and educator,
in the light of his relations with the family, friends and pupils (Part II) 67
- Beata Bolesławska-Lewandowska ROMAN PALESTER I JERZY GIEDROYC
– O WZAJEMNYCH KONTAKTACH W ŚWIETLE ZACHOWANEJ KORESPONDENCJI 69
Roman Palester and Jerzy Giedroyc – about mutual contacts in the light
of saved correspondence 82
- Iwona Lindstedt ROMAN PALESTER JAKO PIONIER POLSKIEJ MUZYKI FILMOWEJ 83
Roman Palester as a pioneer of Polish film music 104
- Kamila Staśko-Mazur SYGNAŁ POLSKIEJ KRONIKI FILMOWEJ I JEGO NIEZNANE
WERSJE Z ROKU 1967 106
The Polish Film Chronicle signature tune and its unknown versions of 1967 132

KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Ewa Chamczyk WOKÓŁ NARODZIN APOLINAREGO KĄTSKIEGO – NOWE ŹRÓDŁA 135
Concerning Apolinary Kątski's date of birth – new sources 143
- Jolanta Guzy-Pasiak POLISH MUSICAL LIFE IN GREAT BRITAIN DURING THE SECOND
WORLD WAR 144
Polskie życie muzyczne w Wielkiej Brytanii w czasie II wojny światowej 153

ARTYKUŁY RECENZYJNE / REVIEW ARTICLES

- Tomasz Jeż STUDIES ON THE RECEPTION OF ITALIAN MUSIC IN CENTRAL-EASTERN
EUROPE IN THE 16TH AND 17TH CENTURY, RED. MARINA TOFFETTI, KRAKÓW 2018 155

INFORMACJE / INFORMATION

- KRONIKA Chronicle 159