

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ ETNOLOGIA ◆ ETNOGRAFIA ◆ ANTROPOLOGIA KULTURY
LITERATUROZNAWSTWO ◆ FILOZOFIA ◆ HISTORIA ◆ JĘZYKOZNAWSTWO
SZTUKA ◆ NAUKI O SZTUCE ◆ SZTUKA WIZUALNA I PERFORMATYWNA

2019 rok LXXII nr 1–2 (324–325). Indeks 369403. ISSN 1230–6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ, PAWEŁ PRÓCHNIAK, WIERA MENIOK, GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Planeta Schulz w kosmosie SchulzFestu. Rozmowa o Międzynarodowym Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>	6
WŁADYSŁAW PANAS	<i>Lekcja profesora Arendta</i>	19
MALGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK	<i>Drohobycz, czyli świat</i>	32
IGOR MENIOK	<i>Genialna Epoka, co mogą powiedzieć... (wyminki z rozmów i zapisków)</i>	43
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Willa Bianki. Mały przewodnik drohobycki dla przyjaciół Władysława Panasa (nota)</i>	45
WŁADYSŁAW PANAS	<i>Willa Bianki. Mały przewodnik drohobycki dla przyjaciół (fragment)</i>	46
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Osnowa (szkic do portretu Władysława Panasa)</i>	53
IGOR MENIOK, WIERA MENIOK	<i>Nie pozwoli nam zablądzić w przestrzeni Schulzowskiej</i>	57
LEONID GOLBERG	<i>Pamięć i wdzięczność</i>	59

VIII Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu, 2018

Wykłady inauguracyjne

ADAM ZAGAJEWSKI	<i>W stronę Drohobycza</i>	61
SJÓN	<i>Cynamon i lód. Przygody Brunona Schulza w krainie czterech godzin światła dziennego</i>	64

Bruno Schulz: filozofia, poetyka i inne perspektywy miejsca

PIOTR ŚLIWIŃSKI	<i>Kaligrafie widma: Schulz – Wat – Różewicz</i>	68
JERZY JARZĘBSKI	<i>Władza i bunt</i>	75
STANISŁAW ROSIEK	<i>Klisze fantazmatów. Wstęp do czytania Xiegi bałwochwalczej</i>	80
JÓZEF OLEJNICZAK	<i>Dziedzictwo Schulza</i>	88
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Plisa, zaszezwka (o jednym przeplocie wątków w Manekinach Brunona Schulza)</i>	95
DARIUSZ CZAJA	<i>Mito-logika Schulza. Rekonesans</i>	100
JACEK MARIA KURCZEWSKI	<i>Socjologia Schulza – szkic zagadnienia</i>	108
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Ha! Schulz? Miejsce zmyślenia i urwanie głowy z mitem miejsca</i>	117

MAREK TOMASZEWSKI	<i>Bruno Schulz a geografia środowisk artystycznych jego epoki. Relacja miejsca i twórczości plastycznej na wschodnich rubieżach Europy</i>	123
TOMASZ BOCHEŃSKI	<i>Metamorfoza, humor i okrucieństwo nowoczesności. Wypowiedziane przez Brunona Schulza</i>	129
LAJOS PÁLFALVI	<i>Poetyka miasteczka</i>	138
STANLEY BILL	<i>Chwasty Schulza</i>	142
JURKO PROCHAŚKO	<i>Sfinks w labiryncie. Walter Benjamin i Bruno Schulz w poszukiwaniach utraconego dzieciństwa</i>	147
DARIUSZ WOJAKOWSKI	<i>Konstruowanie przestrzeni miasta w Sklepach cynamonowych Brunona Schulza</i>	153
ŻANETA NALEWAJK	<i>Miejsce natury – natura miejsca. Schulz i Goethe</i>	161
JURKO PROCHAŚKO	<i>Dlaczego Vogel?</i>	167
DEBORA VOGEL	<i>Ulice i niebo</i>	168
ARIKO KATO	<i>Thumaczenie Akacje kwitną Debory Vogel na język japoński. Pokusy i trudności</i>	169
ARIKO KATO	<i>Znaczki, mapa i władca. Postkolonialna wizja Brunona Schulza</i>	175
HANA NELA PALKOVÁ	<i>Schulzowska Księga jako miejsce z tajemnicą</i>	179
AGNIESZKA GISZTEROWICZ	<i>Ścieżki poznania schulzowskiej rachunkowości</i>	182
HENRYK SIEWIERSKI	<i>Ojczyzna jako „fragment większej całości” Brunona Schulza</i>	194
KATARZYNA WARSKA	<i>Schulz w oczach uczniów i uczennic. Porządkowanie archiwum wspomnień</i>	197
MARK GOLBERG	<i>Pogranicze. Wdzięczność. Przestroga</i>	203
WIERA MENIOK	<i>Wiosenne mgły Drohobycza. Alfredowi Schreyerowi na pożegnanie</i>	209
OSTAP SŁYWIŃSKI	<i>Odtwarzanie genialnej epoki</i>	211
LIDIA WIŚNIEWSKA	<i>Sklepy cynamonowe i inne w perspektywie mitów Boga i Natury</i>	213
JAN GONDOWICZ	<i>„Potworny narkotyk Schulzowskiego cynamonu”</i>	223
MAŁGORZATA FUSZARA	<i>Matka, Adela i inne... Kobiety w Sklepach cynamonowych i w Sanatorium pod Klepsydrą</i>	227
JAN GONDOWICZ	<i>Smukłonoga Adela</i>	235
OLGA CZERWIŃSKA	<i>Intelektualne teksty Brunona Schulza jako receptywny palimpsest</i>	237
DAVID A. GOLDFARB	<i>Schulz, Dante i Beatrycze</i>	243
LOTHAR QUINKENSTEIN	<i>Festiwal Brunona Schulza 2018. Podróż do rzeczywistości</i>	247
ELINA ŚWIENCICKA	<i>Filozofia osobowości w Sklepach cynamonowych Brunona Schulza</i>	258
ZORIANA RYBCZYŃSKA	<i>Przyjechać do miasta Schulza, czyli o używaniu literatury jako przewodnika</i>	264
ARTUR CEMBIK	<i>„Po włochatym brzegu ciemności...”. Krecja podmiotu nomadycznego w opowiadaniu Sklepy cynamonowe Brunona Schulza</i>	271
JANA WALDHÖR	<i>Kiedy miejsca znikają za zasłoną języka mitu: bujna gwałtowność wspomnień z dzieciństwa w Sklepach cynamonowych Brunona Schulza</i>	275
MAGDALENA WASĄG	<i>Miasteczko wyobrażone. Schulz w liście Alicji Mondschein-Dryszkiewicz do Henryka Berezy</i>	283

Bruno Schulz: trajektorie, orbity, konstelacje i inne przestrzenie		
SERHIJ ŻADAN	<i>Drohobycz i okolice</i>	287
SERHIJ ŻADAN	<i>Trzy wiersze z tomu Drohobycz</i>	293
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Drohobycka książka Serhija Żadana (nota)</i>	294
WIERA MENIOK	<i>Zmierzch u Schulza i jego (Schulza) cień u Żadana</i>	295
NATALIA FILEWICZ	<i>Wystawa o wystawach</i>	304
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>VIII Festiwal. Wymiar artystyczny: wystawy, koncerty, spektakle...</i>	311
BOHDAN ZADURA	<i>Revita</i>	322
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Samobójczyni, lekarz i pisarz. Paradoksy opowieści z „półtora miasta”</i>	325
GRZEGORZ GAUDEN	<i>Polskie i moje przygody z Brunonem Schulzem</i>	331
JERZY KANDZIORA	<i>Ukryci świadkowie, czyli co pozostało (w książce Ficowskiego i w realnym świecie) po dwóch kolegach Brunona Schulza</i>	335
RYSZARD NYCZ	<i>Bruno Schulz: sztuka jako kulturowa ekstrawagancja</i>	341
JERZY JARZĘBSKI	<i>Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzicielski</i>	351
ROMAN DZYK	<i>Dostojewski i Schulz: ślady intertekstualne</i>	356
POLINA JUSTOWA	<i>Bruno Schulz w Rosji</i>	362
PAWEŁ HUELLE	<i>Cztery wiersze drohobyckie</i>	366
ADAM POMORSKI	<i>Przekłady wierszy z Antologii poezji ukraińskiego modernizmu. Od Łesi Ukrainki do Bohdana-Ihora Antonycza</i>	369
ADAM MICHNIK	<i>Bruno Schulz dla świata i Ukrainy</i>	375
DAVID GROSSMAN	<i>Genialna Epoka</i>	378
TARAS PROCHAŚKO	<i>*** Mój pradziadek...</i>	381
WIKTOR JEROFIEJEW	<i>Bóg ugotowany</i>	383
SHALOM LINDENBAUM	<i>Bruno Schulz – artysta i estetyk: koncepcja literatury Brunona Schulza i jej zniszczenie w jego dziele</i>	387
JURIJ ANDRUCHOWYCZ	<i>W starych mieszkaniach bywają pokoje, albo Znałem pewnego kapitana. Wariacje na temat Schulzowej przestrzeni (z dodatkiem czasu)</i>	393
ANDRIJ LUBKA	<i>Niepojęty patriotyzm ukraiński, albo po co nam Kołomyja</i>	402
ANDRIJ LUBKA	<i>Wszystkie drogi prowadzą do Drohobycza</i>	404
JURIJ WYNNYCZUK	<i>Smakowanie Schulza</i>	405
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Ptasia materia (przyczynek do lektury Nocy wielkiego sezonu Brunona Schulza)</i>	407
ELŻBIETA FICOWSKA	<i>List</i>	412
JERZY FICOWSKI	<i>Dlatego tak mi trudno przestać</i>	413
WIERA MENIOK	<i>Muzeum Pokój Brunona Schulza w Drohobyczu. Kilka uwag o genealogii miejsca</i>	417
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Opowieści gabinetu osobliwości. Kilka uwag o genealogii miejsca</i>	421
SOFIJA ANDRUCHOWYCZ	<i>Więcej niż wszystko</i>	429
WIERA MENIOK	<i>Bruno „nieocalony” w czasoprzestrzeni ukraińskiej</i>	431
WIRA ROMANYSZYN	<i>Heterotopie Brunona Schulza jako geopoetycki znak miasta</i>	437
KETI KANTARIA, WIERA MENIOK	<i>Chłonęłam Schulza z dziecięcą wyobraźnią (rozmowa)</i>	443
JERSON FONTANA	<i>Bohaterowie Brunona Schulza w teatrze brazylijskim. Turma do Dionísio przedstawia Sanatorium</i>	446
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Schulz w Lublinie. Nasza tutaj specjalna rola</i>	451
JURIN ANDRUCHOWYCZ	<i>Bruno i porno. Drohobycz 2007</i>	455
MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK	<i>Czym jest mapa?</i>	459

GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Mapa Drohobycza</i>	462
JERZY JACEK BOJARSKI	<i>Legenda do mapy Drohobycza</i>	465
WIERA MENIOK	„Bezimienna i kosmiczna” mapa Drohobycza według <i>Brunona Schulza. Itinerarium</i>	474
JERZY MARIA PILECKI	<i>Współczesne plany (nie mapy) Drohobycza</i>	478
JERZY MARIA PILECKI	<i>Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Drohobyckiej</i>	480
***	„Miasto, w którym los pozwolił mi znaleźć przystań...” <i>Spacer z pochodniami, 6 czerwca 2018</i>	481
FRANCESCO M. CATALUCCIO	<i>Bruno Schulz i opowiadania ilustrowane.</i> <i>Na marginesach włoskiej recepcji</i>	491
URI ORLEV	<i>Krótkie cytaty z listów Brunona Schulza o dzieciństwie</i> <i>i jeszcze coś o tłumaczeniu polskich słów, które zgubiłem,</i> <i>bo jestem pisarzem mojego nowego-starego języka</i>	493
EWA KURYLUK	<i>Kondor, karaluch, krokodyl</i>	496
JAN GONDOWICZ	<i>Ekfrazy</i>	498
JAN GONDOWICZ	<i>Co słycać</i>	499
JEAN-PIERRE SALGAS	<i>Witold Gombrowicz – Bruno Schulz:</i> <i>od pojedynku do sobowótora</i>	501
IGOR KLECH	<i>Terytorium marzeń sennych</i> <i>– mała ojczyzna Brunona Schulza</i>	502
KRZYSZTOF SAWICKI	<i>Z rozmów drohobyckich w listopadzie 2006 roku</i>	505
JURKO POKALCZUK	<i>Bruno Schulz w świetle różnych kultur</i>	507
EWA ZARZYCKA	<i>Pierwszy raz w Drohobyczu</i>	508
MAŁGORZATA SADY	<i>Przez moje okno widać Drohobyc</i>	510
JAKUB ORZESZEK	<i>3 × Schulz. Przypomnienie manifestu gdańskiego</i>	514
	<i>Autorki i autorzy, którzy publikowali</i> <i>w „Schulz/Forum” w latach 2012–2018</i>	516
JERZY JARZĘBSKI	<i>80 lektur wprowadzających do twórczości</i> <i>Brunona Schulza. Niezbędnik dla czytelników</i> <i>„Kontekstów” – wybór bibliografii</i>	517
Z archiwum artysty		
KRZYSZTOF M. BEDNARSKI	<i>Z Archiwum artysty (1). Ja, Bruno Schulz</i> <i>i Dom mojego ojca</i>	521
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Prasłowo i słowo odnalezione w Sanatorium Pod Klepsydrą</i> <i>– filmie Wojciecha Jerzego Hasa (1972)</i>	524
Drohobyczana. Z archiwum Instytutu Sztuki PAN w Warszawie		
PIOTR LASEK, PIOTR SYPCZUK	<i>Cerkiew p.w. św. Jura w Drohobyczu:</i> <i>Nieznane materiały do badań drewnianej</i> <i>architektury sakralnej</i>	540
Drohobyczana. SchulzFest: bibliografie, zestawienia, indeksy		
	<i>Bibliografia zawartości wydawnictw</i> <i>festiwalowych 2004–2018</i>	547
	<i>Spis uczestników Międzynarodowego Festiwalu</i> <i>Brunona Schulza w Drohobyczu (2004, 2006,</i> <i>2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018)</i>	556
	<i>Indeks zespołów, teatrów, grup twórczych – uczestników</i> <i>Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza</i> <i>w Drohobyczu (2004, 2006, 2008, 2010, 2012,</i> <i>2014, 2016, 2018)</i>	559
	Noty o autorach	562
	Summaries	575
	Contents	592



*„Planetę Schulz”
dedykujemy pamięci wybitnych Schulzologów
i intelektualnych fundatorów Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu,
naszym Przewodnikom po Republice Marzeń –
Małgorzacie Kitowskiej-Łysiak,
Władysławowi Panasowi,
Igorowi Meniokowi*

