

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Agnieszka Leszczyńska EMANUEL WURSTISEN, HIS TABLATURE AND LINKS TO POLAND.
LUTE MUSIC WITH MEDICINE IN THE BACKGROUND 3
Emanuel Wurstisen, jego tabulatura i ich związki z Polską. Muzyka lutniowa z medycyną w tle 23
- Barbara Przybyszewska-Jarmińska INFORMACJE ZE ŹRÓDEŁ AUGUSTIAŃSKICH O ŻYCIU
MUZYCZNYM W WARSZAWSKIM KOŚCIELE ŚW. MARCINA W XVII WIEKU ORAZ
O DZIAŁAJĄCYCH W TYM CZASIE MUZYKACH KRÓLEWSKICH 25
Information from Augustinian Sources Concerning 17th-Century Music Life in Warsaw's
Church of St Martin as well as Royal Musicians from That Period 60
- Jóhannes Ágústsson 'IL GROSSO PACCO DELLA MUSICA': THE GALUPPIANA CONSIGNMENTS
FOR AUGUST III AND COUNT HEINRICH VON BRÜHL IN WARSAW, 1757–1761 62
„Il grosso pacco della musica”: wysyłki Galuppanów dla Augusta III i hrabiego Heinricha
von Brühla w Warszawie, 1757–1761 104
- Jakub Chachulski ECHO W LESIE JÓZEFA ELSNERA I WOJCIECHA PĘKALSKIEGO – PÓŹNY
POGŁOS WŁOSKIEGO INTERMEZZA NA WARSZAWSKIEJ SCENIE NARODOWEJ? 105
Józef Elsner and Wojciech Pękalski's *The Echo in the Wood*: A Late Reverberation of Italian
Intermezzi in the Repertoire of Warsaw's National Theatre? 145
- Dominika Grabiec BIZANTYŃSKO-RUSKIE SCENY NAIGRAWANIA W KOLEGIACIE W WIŚLICY
ORAZ W KAPLICY ŚWIĘTEJ TRÓJCY NA ZAMKU KRÓLEWSKIM W LUBLINIE W ŚWIETLE
AKTUALNYCH BADAŃ I INTERPRETACJI 147
The Ruthenian-Byzantine Scenes of the Mocking of Jesus at the Wiślica Collegiate Church
and the Holy Trinity Chapel at Lublin's Royal Castle, in the Light of Research
and Interpretations to Date 176

K O M U N I K A T Y / C O N T R I B U T I O N S

- Paweł Gancarczyk, Kamil Watkowski GDAŃSKI PRZEKAZ WIELOGŁOSOWEJ PIEŚNI
IHESUS CHRISTUS NOSTRA SALUS Z XV WIEKU I JEGO ŚRODKOWOEUROPEJSKIE KONEKSJE 179
- The Gdańsk Version of the 15th-Century Polyphonic Song *Ihesus Christus nostra salus*,
and the Central European Connection of That Copy 188

A R T Y K U Ł Y R E C E N Z Y J N E / R E V I E W A R T I C L E S

- Giacomo Pirani MARCIN KROMER, *MUSICAE ELEMENTA*, ED. AND TRANS. INTO POLISH
BY ELŻBIETA WITKOWSKA-ZAREMBA, ENGLISH TRANS. BY CALVIN M. BOWER, Warsaw 2019 189