

## Historia sztuki nowoczesnej

Studia skierowane są do wszystkich, którzy chcą poszerzyć, zaktualizować i sproblematyzować wiedzę o sztuce nowoczesnej. Obejmują okres od pojawienia się ruchów awangardowych na początku ubiegłego wieku do dziś - w kontekście zmian dokonujących się w polityce i kulturze z elementami nauk humanistycznych m.in. filozofii, antropologii, socjologii, psychologii czy kulturoznawstwa. Wykładowcami są specjaliści uwzględniający najnowsze perspektywy badawcze, a także artyści, kuratorzy i inni praktycy pola sztuki współczesnej.

Historie, bo nie ma jednej historii sztuki. Kanon zagadnień i twórców jest wciąż rewidowany, dlatego zajęcia obejmują m.in.: historie awangardy i tego co obok awangardy, historie zjawisk, nurtów, zmieniających się odczytań sztuki, historie nawiązań, wpływów i uwikłań. Historie strategii artystycznych, nowych propozycji formalnych i powtórzeń. Historie architektury, fotografii, performansu, projektowania i ubioru. Historie refleksji teoretycznych i historii odbioru sztuki. Historie indywidualne i ujęcia problemowe. Historie artystów o swojej twórczości, kuratorów o wystawach, galerzystów o pracy z artystami i archiwami. W ramach studiów odbędzie się wycieczka, wyjścia na wystawy, wizyta w pracowni artysty i pracowni konserwacji.

Wykłady skupione są w blokach tematycznych obejmujących sztuki wizualne i performatywne, architekturę i projektowanie oraz wykłady problemowe wokół węzłowych zagadnień sztuki nowoczesnej. Sztuka w praktyce to zajęcia z artystami, kuratorami i galerzystami.

Wykłady problemowe obejmują m.in.: periodyzację sztuki nowoczesnej, rozwój sztuki nowoczesnej w perspektywie kulturalnych prądów i mód intelektualnych, sposoby pisania historii sztuki. Status pojęcia oryginalności. Przepisywanie kanonu dzieł i twórców - strategie kuratorów i strategie artystyczne. Relację pomiędzy kulturą obrazu a zwrotem performatywnym w sztukach wizualnych. Funkcjonowanie sztuki i krytyki artystycznej w rzeczywistości mediów społecznościowych. Konserwację sztuki nowoczesnej i sposoby pracy z archiwami.

Sztuki wizualne i performatywne obejmują m.in.: postawy awangardowe i awangardowy konserwatyzm. Związki pomiędzy pojawieniem się abstrakcji a spirytyzmem. Sposoby kwestionowania przez awangardę konwencji sztuki oraz ich kontynuację przez późniejsze pokolenia artystów. Spory o awangardę radziecką i jej polityczne zaangażowanie. Postawy dadaistyczne i neodadaistyczne strategie polskich artystów. „Pierwotność” awangardy. Surrealizm jako prąd intelektualny i stylistyka współczesnego malarstwa. Awangardowe eksperymenty z filmem, fotografią i zwrot kinematograficzny w sztuce XXI w. Znaczenie sztuki w okresie II Wojny Światowej, dzieła propagandowe i ich powojenna recepcja. Wykłady problemowe dotyczące istotnych kierunków w sztuce powojennej takich jak

malarstwo akcji, pop art, happening, sztuka psychodeliczna, op-art, hiperrealizm, konceptualizm, malarska transawangarda, sztuka krytyczna. Współprace obrazu, tekstu, ruchu i dźwięku. (nie)Obecność w sztuce fenomenów takich jak miłość, śmierć, sex, inność, destrukcja, sentyment, trauma, masochizm czy gigantomania. Postawy artystów aktywistów i praca z kontekstem czyli projekty "site-specific" powstające dla konkretnych przestrzeni. Artyści wobec norm i inności: artysta jako rzecznik nie-ludzi, inność a medium fotograficzne, projekty tożsamościowe – bagaż "wschodu", sztuka artystów o czarnym kolorze skóry w polu sztuki zdominowanym przez białych. Media (nie)widziane w sztuce XX w. – rysunek, tkanina artystyczna. Status ekonomiczny artysty.

Architektura i projektowanie m.in.: modernistyczne myślenie o architekturze jako współpracy sztuk, architektura awangardowa i jej drugie życie. Sposoby prezentacji architektury za pomocą obrazów. Filozofia projektowania według Bauhausu i założenia projektowe wnętrza socrealistycznych. Moda w okresie wojennym i powojennym oraz współczesna moda krytyczna. Projektowanie dla dzieci. Architektura zieleni. Utopijne projekty architektoniczne. Brutalizm w architekturze i architektura autorska. O tym jak projektuje się wystawy sztuki współczesnej. Nowa typografia i projektowanie postmodernistyczne. Zagadnienie powtarzalności w sztukach projektowych.