

Spis treści

WYKAZ ILUSTRACJI	7
WYKAZ SKRÓTÓW	9
<i>Wprowadzenie</i>	13
<i>Prolog. Od „Petrusa” do Petrusa Wilhelmięgo de Grudencz</i>	21
ROZDZIAŁ I. WOKÓŁ BIOGRAFII	
1.1. Nazwisko i pochodzenie	33
1.2. Państwo zakonu krzyżackiego w Prusach	39
1.3. Uniwersytet Krakowski	47
1.4. Dwór Fryderyka III	58
1.5. Śląsk i starania o kanonię we Fromborku	69
1.6. Parafia w Białogardzie	74
1.7. Rzym i co potem?	78
ROZDZIAŁ 2. ŹRÓDŁA TWÓRCZOŚCI	
2.1. Wstęp	87
2.2. Źródła wczesne, 1420–1460	90
2.3. Źródła późne, 1465–1726.	112
2.4. Obszary recepcji	132
ROZDZIAŁ 3. GATUNKI MUZYCZNE	
3.1. Wstęp	143
3.2. Pieśni – <i>cantiones</i>	149

3.3. Motet	172
3.4. Kanony: <i>rotulum</i> i <i>katschetum</i>	181
ROZDZIAŁ 4. TWÓRCZOŚĆ	
4.1. Pochwała Marii: <i>Prelustri elucencia</i>	197
4.2. Nowe brzmienia: <i>Prodigiis eximiis</i>	209
4.3. W stronę tradycji: <i>Pneuma eucaristiarum</i>	219
4.4. Podwójne znaczenia: <i>Probitate eminentem</i>	227
4.5. Święty Marcin i gęsi: <i>Presulem ephebeatum</i>	238
4.6. Przypadek szczególny: <i>Kyrie fons bonitatis</i>	249
<i>Epilog. Petrus Wilhelmi de Grudencz we współczesnej kulturze</i>	259
<i>Zakończenie</i>	269
ANEKS 1. DOKUMENTY	277
ANEKS 2. WYKAZ TWÓRCZOŚCI	281
ANEKS 3. TEKSTY MOTETU <i>Probitate eminentem</i>	291
BIBLIOGRAFIA	293
SUMMARY	311
INDEKS OSÓB I NAZW GEOGRAFICZNYCH	315
INDEKS UTWORÓW PETRUSA WILHELMIEGO	325