



księga znaku  
standaryzacja symbolu firmowego

 INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



# INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**spis treści**

siatka modułowa	2
napis INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK	3
konstrukcja sygnetu	4
pole ochronne logotypu	5
wersja podstawowa, kolorystyka	6
sygnet jako skrócona forma logotypu	7
pole ochronne sygnetu	8
zastosowanie loga na tłach jednolitych	9
zastosowanie loga na tłach niejednolitych	10
kolorystyka tła/etykiety	11
wersja angielska – siatka modułowa	12
wersja angielska – pole ochronne	13
dopuszczalne modyfikacje wersji podstawowej	14
niedopuszczalne modyfikacje logotypu	15
niedopuszczalne modyfikacje sygnetu	16

# INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Wymiarowanie znaku określa położenie wszystkich elementów względem siebie. Dzięki opisaniu znaku na siatce modułów w kształcie kwadratów możliwe jest **odtworzenie pierwowzoru logotypu** z zachowaniem proporcji oraz dowolne jego skalowanie. Wielkość modułu oznaczona jako „x” jest **równa szerokości sygnetu**.





Wersja podstawowa logo składa się z:

1. **sygnetu** – stylizowanego znaku graficznego złożonego z wielkich liter „I” i „S”
2. **logotypu** – pełnej nazwy jednostki naukowej w brzmieniu „INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK”

Dla nazwy przyjęto font **TRAJAN PRO normal**, który został zmodyfikowany na potrzeby znaku. Zastosowano dziesięcioprocentową deformację napisu w osi poziomej (110%).

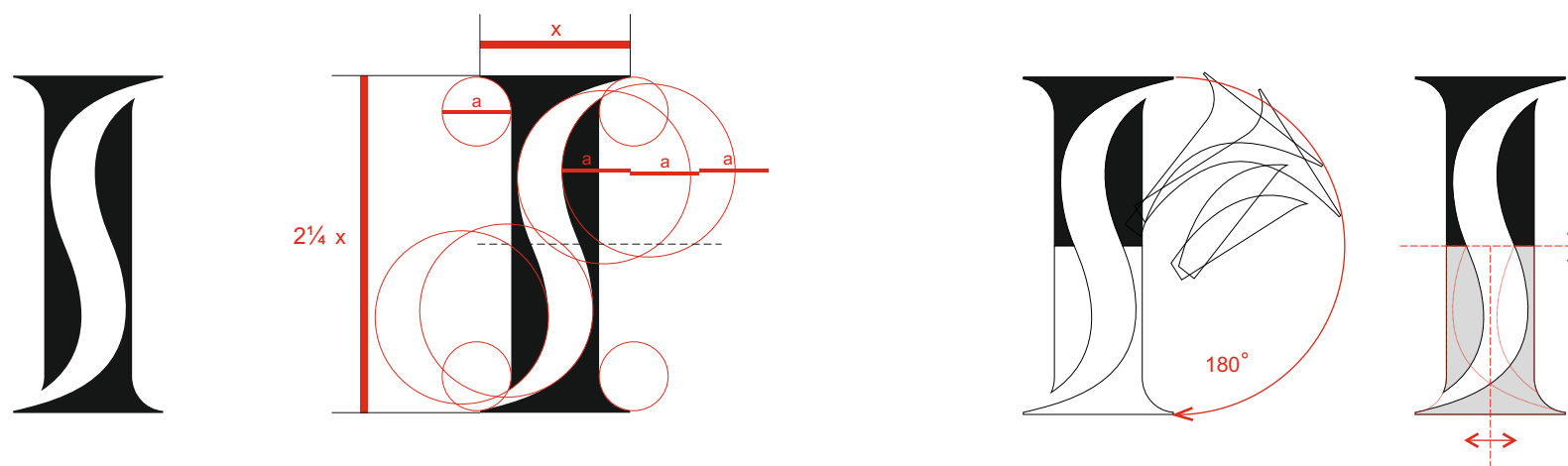
Font **TRAJAN PRO normal** zastosowany w nazwie własnej Instytutu Sztuki składa się wyłącznie z wersalików i kapitalików. Kształt i forma poszczególnych liter nawiązują do reliefowych napisów kutech w kamieniu.

**TRAJAN PRO normal** jest zarezerwowany wyłącznie dla logotypu IS PAN i nie może być użyty do headlinów i tekstów ciągłych w drukach firmowych i publikacjach ulotnych.

#### TRAJAN PRO normal:

---

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻŻ  
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻŻ 1234567890



Sygnetem loga IS PAN jest **dynamiczny znak graficzny złożony z dwóch przenikających się wielkich liter „I” i „S”**. Litera „S” usytuowana centralnie względem „I” wycina w niej obszar, który pozostaje pusty przyjmując kolor tła.

Górna i dolna część sygnetu są identyczne. Traktując górny element jako wyjściowy, dolny powstaje przez podwójne lustrzane odbicie elementu górnego – w pionie i w poziomie, lub jego obrotu o 180°.



Pole ochronne stanowi obszar wokół loga **zapewniający jego czytelność oraz właściwą ekspozycję**. Nie mogą znaleźć się w nim żadne inne znaki, elementy itp. Minimalną wielkość pola ochronnego dla logotypu IS PAN przedstawia rysunek. Zewnętrzna krawędź pola jest **równo oddalona od znaku o szerokość litery „I”** sygnetu.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



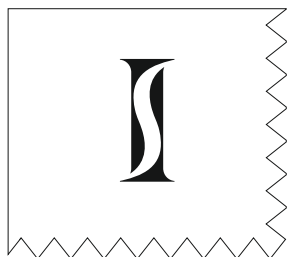
INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

W wersji podstawowej wszystkie elementy znaku występują **w kolorze czarnym (black 100%)**. Natomiast na ciemnych, jednolitych tłach o nasyceniu powyżej 30% można stosować logo w negatywie uzyskanym poprzez wybranie koloru znaku (**zmiana koloru logo na biały**). Obydwa warianty kolorystyczne funkcjonują obocznie.

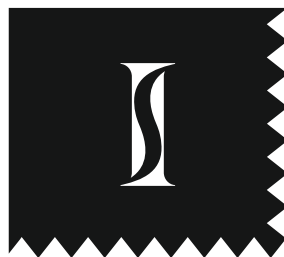
Wersje te mają zastosowanie w druku oraz w reprodukcjach niebarwnych: piaskowanie, grawer, tłoczenie itp.



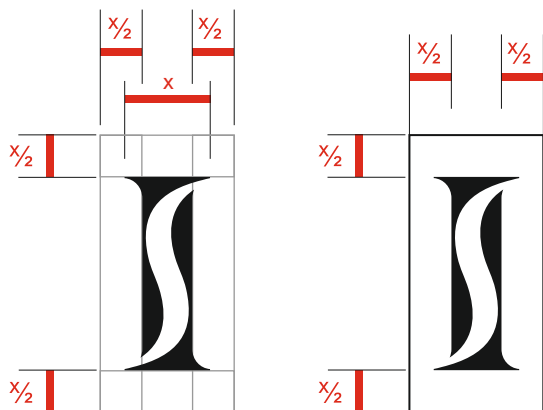
**Dopuszczalne jest użycie samego sygnetu.**

**Sygnet jako syntezę logotypu** należy stosować w przypadku, gdy użycie formy podstawowej jest niemożliwe lub jeśli wymaga tego kompozycja danej realizacji (np. na grzbiecie publikacji wielostronicowej).

Warunkiem użycia sygnetu jako syntezy logotypu jest **konieczność pojawienia się w treści dokumentu pełnej nazwy: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk lub jej skróconej wersji Instytut Sztuki PAN**



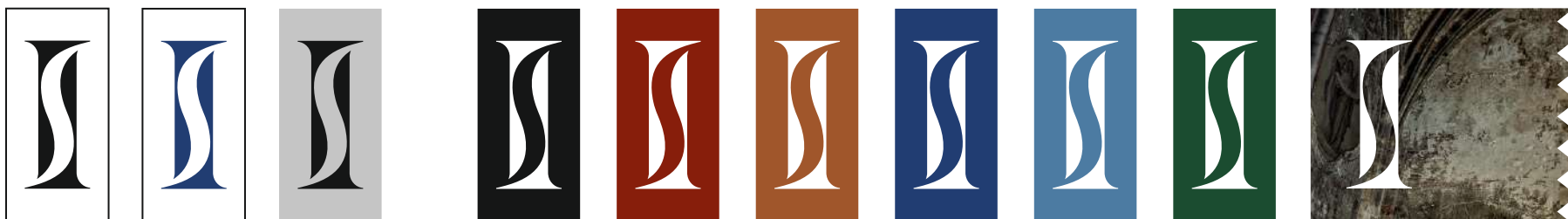




Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Du in voluptate velit esse iriatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Du in voluptate velit esse iriatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Pole ochronne wokół sygnetu podobnie jak wokół loga jest obszarem, w którym nie mogą znaleźć żadne inne znaki, tekst itp. Wielkość pola ochronnego sygnetu IS PAN przedstawia rysunek.

Zewnętrzna krawędź pola ochronnego jest **równo oddalona od górnej i dolnej krawędzi znaku oraz od boków litery „I” w połowie jej wysokości.** Odległość ta jest równa połowie szerokości sygnetu.



W przypadku użycia sygnetu na tłach niejednorodnych lub mapach bitowych należy umieszczać go na apli/etykiecie w jednym z kolorów ustalonych dla logotypu IS PAN. **W przypadku sygnetu apla/etykieta ma zawsze wielkość jego pola ochronnego.**

Jeśli tło publikacji, na której umieszczamy sygnety nie zagraża jego czytelności, wtedy rezygnujemy z ww. etykiety (str. 8).



W przypadku zastosowania znaku na tłach niejednorodnych lub mapach bitowych należy **umieszczać go na apli/etykiecie** w kolorze, przy którym przekaz informacyjny będzie czytelny.

**Rekomendowane jest** stosowanie apli/etykiety o wielkości pola ochronnego, choć w przypadku wersji podstawowej logotypu IS PAN nie zawsze jest to najlepszym rozwiązaniem.

Dopuszcza się publikowanie znaku bez pola własnego tylko w przypadku, gdy barwa oraz nasycenie zdjęcia lub tła w podkładzie graficznym nie koliduje z kolorystyką znaku i nie powoduje utraty jego czytelności.

**Zachowanie czytelności logotypu jest regułą nadrzędną.**

Aby logo było dobrze widoczne powinno być umieszczane **na białym tle lub na tle o nasyceniu do 30%**. Na tle o nasyceniu **powyżej 30%** stosujemy logo w kolorze **białym** (w kontrze).



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**szary**

C 0	R 197
M 0	G 198
Y 0	B 198
K 30	

**Pantone****Cool Gray 4 C****Kolor logotypu jest zazwyczaj biały lub czarny lub granatowy.**

Jeśli okaże się, że w sąsiedztwie innych logotypów (sponsoring, partnerstwo) albo w rozbudowanej graficznie kolorowej publikacji znak Instytutu Sztuki PAN będzie słabo widoczny przyjęto **zestaw jednobarwnych tła dla etykiet.**

Ich zróżnicowana kolorystyka daje możliwość umieszczenia logotypu w różnobarwnych grafikach nie tracąc czytelności znaku.

**czarny**

C 0	R 43
M 0	G 42
Y 0	B 41
K 100	

**Pantone****Process Black C****wiśnia**

C 10	R 132
M 95	G 42
Y 100	B 30
K 50	

**Pantone****1815C****sepia**

C 0	R 166
M 60	G 93
Y 80	B 52
K 40	

**Pantone****7516C****granatowy**

C 90	R 41
M 65	G 66
Y 0	B 113
K 45	

**Pantone****534C****szaroniebieski**

C 70	R 75
M 35	G 126
Y 10	B 165
K 20	

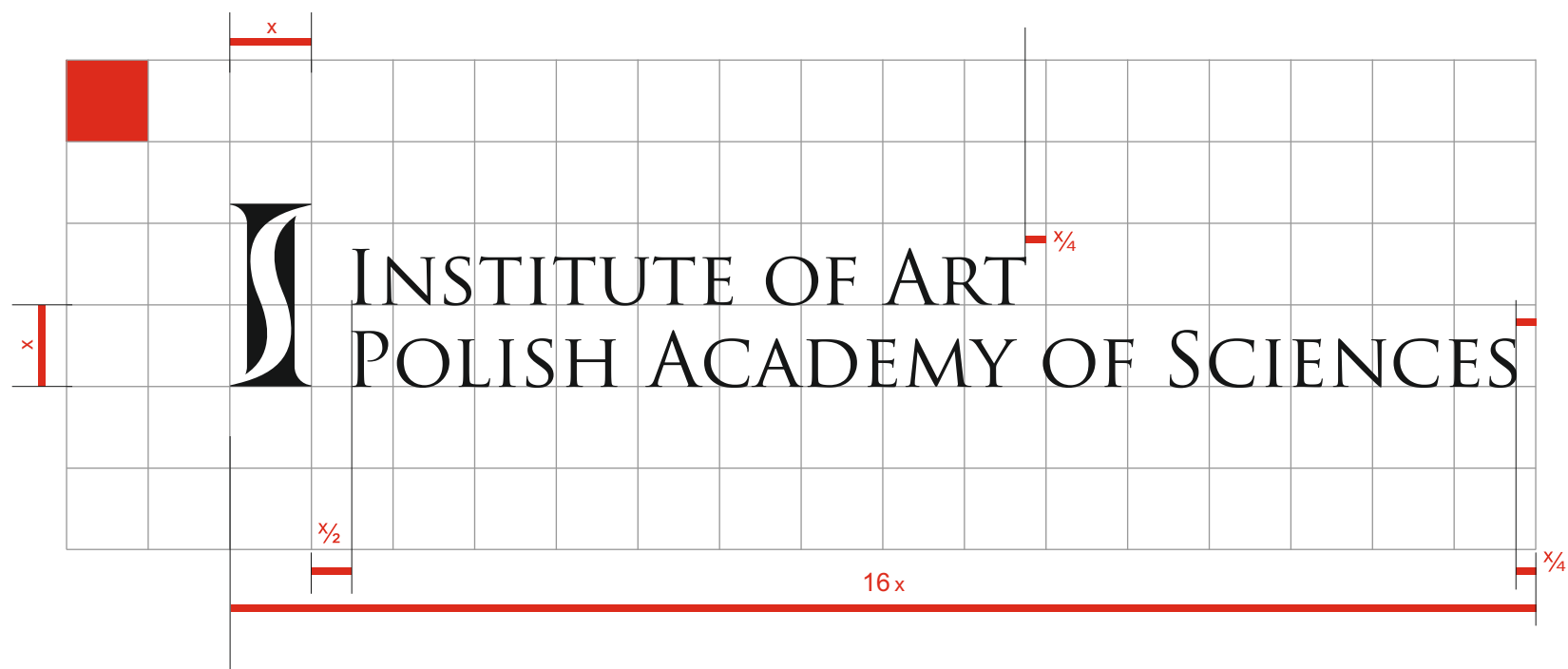
**Pantone****646C****zielony**

C 90	R 37
M 45	G 80
Y 90	B 55
K 45	

**Pantone****626C**

# INSTITUTE OF ART POLISH ACADEMY OF SCIENCES

Proporcje logotypu w wersji angielskiej są inne ze względu na długość napisów. **Wysokość i deformacja fontu taka jak w wersji polskiej.** Wielkość modułu oznaczona jako „x” jest **równa szerokości sygnetu.**





Pole ochronne utworzone wg **takich samych zasad jak w wersji polskiej**. Minimalną wielkość pola ochronnego dla logotypu IS PAN przedstawia rysunek. Zewnętrzna krawędź pola jest **równo oddalona od znaku o szerokość litery „I”** sygnetu.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

w każdej wersji proporcje sygnetu do wysokości napisów są identyczne, a napisy zawsze ułożone są w dwóch wierszach

 INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**wersja podstawowa**

 INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK  
INSTITUTE OF ART  
POLISH ACADEMY OF SCIENCES

**wersja dwujęzyczna pionowa**  
napis w wersji angielskiej szary (60%)

INSTITUTE OF ART  INSTYTUT SZTUKI  
POLISH ACADEMY OF SCIENCES POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**wersja dwujęzyczna pozioma**

 INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**wersja pionowa** lewa strona litery „I” w sygnecie  
licuje z lewą stroną liter „I” i „P” w napisach

 INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**wersja pionowa** sygnet i napisy centrowane

 INSTYTUT SZTUKI PAN

**wersja pionowa** skrócona





INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

zmiana położenia sygnetu względem napisów  
w logotypie podstawowym



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

zmiana proporcji sygnetu i napisów



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

zmiana proporcji znaku (rozciąganie, spłaszczanie)



Instytut Sztuki  
Polskiej Akademii Nauk

zmiana fontu w logotypie na inny



publikowanie znaku bezpośrednio na grafice, której kolorystyka  
i bogactwo form powoduje utratę czytelności logotypu



użycie dla etykiety (tła logotypu) innego koloru niż opisane  
w księdze znaku





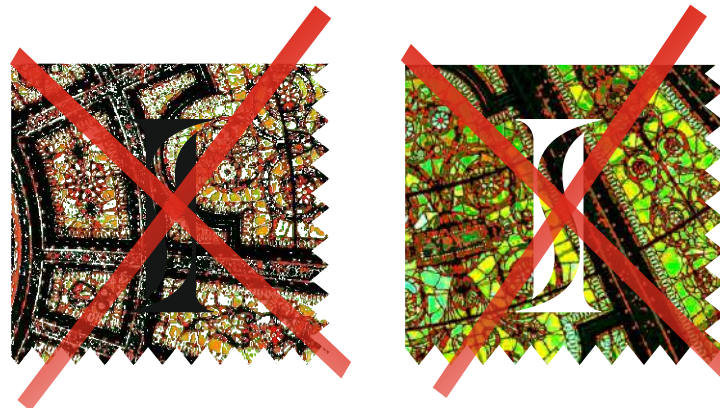
samodzielne tworzenie sygnetu  
z dowolnych przenikających się wielkich liter „I” i „S”



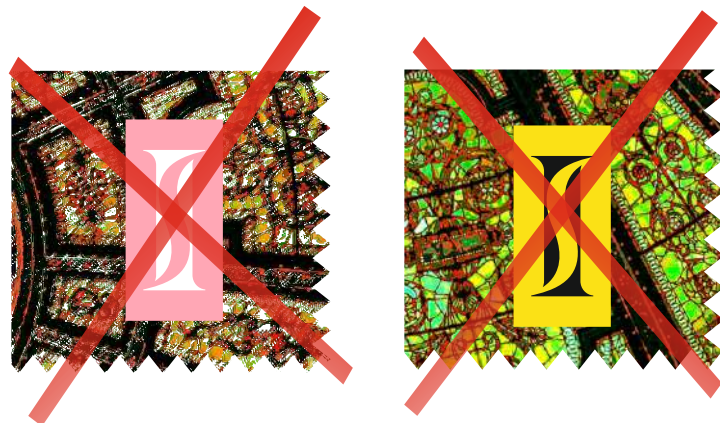
zmiana proporcji sygnetu



zmiana proporcji tła/etykiety dla sygnetu,  
która powoduje zaburzenie w jego odbiorze



umieszczanie znaku bezpośrednio na grafice,  
której kolorystyka zaburza jego czytelność



użycie etykiety w innym kolorze niż opisane w księdze znaku  
nawet jeśli pasuje on do grafiki publikacji,  
na której zostaje umieszczony sygnety

