

# MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI  
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

## ARTYKUŁY / ARTICLES

- Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Leszek Jarmiński HYMN *OMNI DIE DIC MARIAE*  
W KONTEKŚCIE ZABIEGÓW Z POCZĄTKÓW XVII WIEKU O KANONIZACJĘ KAZIMIERZA  
JAGIELLOŃCZYKA 3  
The Hymn *Omni die dic Mariae* in the Context of Early Seventeenth-Century Efforts  
to Canonise Prince Casimir Jagiellon 31
- Jakub Kubieniec UWAGI O MELODII, FORMIE I DZIEJACH STAROPOLSKIEJ PIEŚNI  
*O PRZENASŁAWNIEJSZA PANNO* 33  
Remarks on the Melody, Form, and History of the Old Polish Song *O przenasławniejsza  
Panno* 50
- Dominika Grabiec DOMINIKAŃSKIE PROCESJE RÓŻAŃCOWE I TRADYCJA ŚPIEWANYCH  
RÓŻAŃCÓW NA ZIEMIACH POLSKICH W ŚWIETLE PROCESJONALU PL-KD 75L  
ORAZ INNYCH ŹRÓDEŁ XVIII I POCZĄTKU XIX WIEKU 52  
Dominican Rosary Processions and the Tradition of Sung Rosaries in the Polish Lands,  
in the Light of the Processional PL-Kd 75L and Other Eighteenth- and Early  
Nineteenth-Century Sources 76
- Magdalena Dziadek, Michał Jaczyński, Justyna Kica IGNACY JAN PADEREWSKI  
W POLSKIM DISKURSIE SATYRYCZNYM Z LAT 1898–1936 78  
Ignacy Jan Paderewski in Polish Satirical Discourse, 1898–1936 112
- Katarzyna Kuryłek MIĘDZY „TEKSTAMI” – ANALIZA ZWIĄZKÓW SŁOWNO-MUZYCZNYCH  
W *NOT I AGATY ZUBEL* 114  
Between the ‘Texts’: An Analysis of Verbal-Musical Relations in Agata Zubel’s *Not I* 135

MUZYKA 2022/3

## KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Marek Bebak KARMELITAŃSKIE KAPELE W ROZDOLE I HORODYSZCZU W XVIII WIEKU 137  
Carmelite Ensembles in Eighteenth-Century Rozdół and Horodyszcze 150
- Tomasz Fatalski „NESTOR MUZYKÓW POLSKICH”? JÓZEF BRZOWSKI I JEGO RODZINA  
W ŚWIETLE DOKUMENTÓW METRYKALNYCH 151  
‘A Nestor of Polish Musicians?’ Józef Brzowski and his Family in the Light of  
Church Registers and Other Documents 162

## ARTYKUŁY RECENZyjNE / REVIEW ARTICLES

- Jolanta Guzy-Pasiak EWA KOWALSKA-ZAJĄC, ZOBACZYĆ MUZYKĘ. NOTACJA POLSKIEJ  
PARTYTURY WSPÓŁCZESNEJ, ŁÓDŹ 2019 163
- Agnieszka Draus IWONA LINDSTEDT, „PISZĘ TYLKO MUZYKĘ”. KAZIMIERZ SEROCKI,  
KRAKÓW 2020 168
- Barbara Literska POLSKO-ROSYJSKIE SPOTKANIA W PRZESTRZENI KULTURY MUZYCZNEJ:  
XIX WIEK I POCZĄTEK XX STULECIA. STUDIA, SZKICE I MATERIAŁY,  
RED. RENATA SUCHOWIEJKO, KRAKÓW 2022 173
- Oksana Hysa OLENA BEREHOVA, DIALOG KULTUR: OBRAZ INSHOHO V MUZYCHNOMU  
UNIVERSUMI [DIALOGUE OF CULTURES: THE IMAGE OF THE OTHER IN THE MUSICAL  
UNIVERSE], KYIV 2020 178

## INFORMACJE / INFORMATION

- Olena Berehova MUSICOLOGY IN UKRAINE BEFORE 24 FEBRUARY 2022.  
INSTITUTIONS – PUBLICATIONS – RESEARCH 185