

Spis treści

7 Od redakcji

Performatywność jako postawa/perspektywa

- 13 MAŁGORZATA SUGIERA Performatywność jako postawa/perspektywa: Wstęp
- 27 DOROTA ZAPRZALSKA Asamblaż w asamblażu: O performatywności ikon kompozytowych w kontekście liturgicznym i muzealnym
- 51 JAKUB PAWLAK „Portretować znaczy spotykać”: Performatywność fotograficznych autoportretów Lene Marie Fossen
- 69 SYLWIA MIECZKOWSKA Czego możemy dowiedzieć się od foliówki? *Plastic Bag* Ramina Bahraniego w świetle metodologii performatycznych
- 85 FILIP RYBA Węzeł i supeł: Od metaforyzacji do materioforyzacji dyskursów teoretycznych

Historie i teorie teatru: Powroty

- 107 JACEK WACHOWSKI O illokucyjnych właściwościach dialogu dramatycznego
- 123 AGATA DĄBROWSKA, JAKUB PARNES Herman Czerwiński – zapomniany krytyk z getta warszawskiego w świetle publicystyki teatralnej „Gazety Żydowskiej”

Rozprawy i artykuły

- 151 AGNIESZKA WÓJTOWICZ „Hochsztapler, który przy pomocy wydziwiania czaruje ludzi i władze”: Grotowski w Opolu
- 193 JULIUSZ TYSZKA Kryzys i rewolucja: Kształtowanie się estetyki Teatru Ósmego Dnia na początku lat siedemdziesiątych

Prezentacje

- 195 STANISŁAW GODLEWSKI Układy planet, układy faktów