



21-22.09.2023

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej

21.09.2023 18.30

KONCERT TOWARZYSZĄCY

FANTASIAE, CANTIONES ET CHOREAE Polonika z XVI-wiecznych tabulatur na instrumenty klawiszowe i lutnię

Corina MARTI (klawesyn)

Michał GONDKO (lutnia)

WSTĘP WOLNY

Instytut Sztuki PAN
ul. Długa 26, Warszawa
(Sala Sobieskich i Sala Konferencyjna)

 INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

PROGRAM KONFERENCJI

czwartek, 21 września

10.00 Otwarcie konferencji

Dyrektor Instytutu Sztuki PAN – Danuta Kuźnicka
Kierownik Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN –
Paweł Gancarczyk
Redaktor naczelna serii *Monumenta Musicae in Polonia* –
Barbara Przybyszewska-Jarmińska

10.15–12.00 Sesja I: *Z problemów polskich serii wydawniczych muzyki dawnej*

Prowadzenie: Elżbieta Witkowska-Zaremba (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

- 10.15 Tomasz Jeż (Uniwersytet Warszawski), *Fontes Musicae in Polonia* – źródła, metody i polityka
- 10.35 Danuta Popinigis (Gdańsk), Edycje muzyki z gdańskich rękopisów muzycznych – doświadczenia przeszłości i perspektywy serii *Thesaurus Musicae Gedanensis*
- 10.55 Jakub Kubieniec (Uniwersytet Jagielloński), Edycje średniowiecznego chorału w ramach serii *Musica in ecclesia cathedrali Cracoviensi audita*
- 11.15 Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk), *Monumenta Musicae in Polonia* – dylematy redaktora i edytora
- 11.35 Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski), Idea nowego wydania *opera omnia* Stanisława Moniuszki. Pomiedzy założeniami a realizacją
- 11.55–12.20 dyskusja
12.20–12.40 przerwa

12.40–13.15 Sesja II: *Wokół atrybucji*

Prowadzenie: Zofia Dobrzańska-Fabiańska (Uniwersytet Jagielloński)

- 12.40 Sonia Wronkowska (Biblioteka Narodowa), Edytorstwo muzyki dawnej, bibliotekarstwo i muzykologia wobec zagadnienia atrybucji
- 13.00–13.15 dyskusja
13.15–14.30 przerwa

14.30–16.30 Sesja III: *Edycje muzyki i traktatów muzycznych XV i XVI wieku*

Prowadzenie: Agnieszka Leszczyńska (Uniwersytet Warszawski)

- 14.30 Paweł Gancarczyk (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk), Petrus Wilhelmi de Grudencz – fragmenty i rekonstrukcje

- 14.50 Elżbieta Witkowska-Zaremba (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk), Wydając późno-średniowieczne traktaty muzyczne
- 15.10 Ryszard Wieczorek (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), Niebezpieczne związki. Problem relacji słowno-muzycznych w przekazach kompozycji z „Kodeksu wrocławskiego” (XV/XVI w.)
- 15.30 Zofia Dobrzańska-Fabiańska (Uniwersytet Jagielloński), Tabulatura Jana z Lublina (1537–1548) i jej repertuar (wyd. 2021–2023). Problemy edytorskie
- 15.50 Tomasz Jasiński (Uniwersytet im. M. Curie-Skłodowskiej), *Cantilena de Resurrectione* Andrzeja Krzyckiego i jej muzyczne wcielenia. Śladem źródeł od XVI do XVIII wieku
- 16.10–16.30 dyskusja
16.30–16.50 przerwa

16.50–18.10 Panel dyskusyjny I: *Do kogo skierowane są edycje źródłowo-krytyczne muzyki dawnej?*

Prowadzenie: Jakub Chachulski (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Paneliści:

Maria Erdman (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie), Marek Toporowski (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie), Ryszard Wieczorek (Uniwersytet im. A. Mickiewicza)

18.10–18.30 przerwa

18.30 Koncert promujący nowo wydane tomy *Monumenta Musicae in Polonia: FANTASIAE, CANTIONES ET CHOREAE*. Polonika z XVI-wiecznych tabulatur na instrumenty klawiszowe i lutnię

Wykonawcy:
Corina Marti (klawesyn)
Michał Gondko (lutnia)

piątek, 22 września

9.30 – 10.50 Panel dyskusyjny II: *Edytor i „jego” dzieło*

Prowadzenie: Bartłomiej Gembicki (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Paneliści:

Jacek Iwaszko (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina), Tomasz Jeż (Uniwersytet Warszawski), Alina Mądry (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

10.50–11.10 przerwa

11.10–12.50 Sesja IV *Edycje muzyki i piśmiennictwa muzycznego XIX wieku*

Prowadzenie: Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski)

- 11.10 Joanna Dzikowska (Łódź), Muzyka języka i język muzyki w ujęciu Józefa Elsnera. O pracy nad edycjami źródłowo-krytycznymi dwóch Elsnerowskich *Rozpraw*
- 11.30 Jakub Chachulski (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk), Sceniczna spuścizna Józefa Elsnera w perspektywie edytorskiej – przegląd głównych problemów
- 11.50 Mirosław Płoski (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie), Wybrane zagadnienia edycji polskich pieśni solowych z repertuaru łańcuckiego (*Repertuar pieśni polskich w rezydencji Potockich w Łańcucie*, Kraków 2022)
- 12.10 Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk), Muzyka, tekst, didaskalia oraz problem ich (nie)obiektywnego scalenia w edycjach źródłowo-krytycznych polskich dzieł operowych długiego XIX wieku

12.30–12.50 dyskusja

12.50–14.00 przerwa

14.00–16.00 Sesja V: *Edycje muzyki XVI i XVII wieku*

Prowadzenie: Ryszard Wieczorek (Uniwersytet im. A. Mickiewicza)

- 14.00 Elżbieta Zwolińska (Uniwersytet Warszawski), Między odczytywaniem 'woli autora' a tropieniem błędów kopisty – wybrane problemy pracy wydawcy na przykładzie mszy Krzysztofa Borka
- 14.20 Jacek Iwaszko (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina), Poprawki, dopiski, skreślenia –

odzworowanie wielowarstwowego zapisu na przykładzie rękopisu muzycznego Kk.I.2

- 14.40 Agnieszka Leszczyńska (Uniwersytet Warszawski), Z warsztatu XVI-wiecznego edytora: Johannes Wanning jako korektor własnych motetów
- 15.00 Aleksandra Patalas (Uniwersytet Jagielloński), Refleksje przy okazji edycji utworów Asprilia Pacellego
- 15.20–15.40 dyskusja
- 15.40–16.00 przerwa

16.00–18.00 Sesja VI: *Edycje muzyki XVII i XVIII wieku*

Prowadzenie: Tomasz Jeż (Uniwersytet Warszawski)

- 16.00 Piotr Wilk (Uniwersytet Jagielloński), Problem akcydencji w edycjach źródłowych muzyki instrumentalnej XVII wieku
- 16.20 Maciej Jochymczyk (Uniwersytet Jagielloński), Uwagi na marginesie wydania *Dzieł zebranych o. Władysława Leszczyńskiego*
- 16.40 Irena Bieńkowska (Uniwersytet Warszawski), Muzykalia podhoreckie w serii *Musica Revelata* – rozterki wydawcy
- 17.00 Karolina Kaźmierczak (Towarzystwo im. H. Wieniawskiego w Poznaniu), Alina Mądry (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), Maria Erdman (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie), *Requiem* J. Paszkiewicza – od „wadliwego” źródła do edycji
- 17.20 Oksana Shkurgan (Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków), Prace edytorskie w zakresie muzyki cerkiewnej tworzonej w dawnej Rzeczypospolitej: dorobek, problemy, wyzwania
- 17.40–18.00 dyskusja

18.00–18.30 Dyskusja końcowa, podsumowanie, zamknięcie konferencji

Organizator

Zakład Muzykologii / Pracownia Historii Muzyki Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Komitet organizacyjny (członkowie redakcji serii *Monumenta Musicae in Polonia*)

dr Jakub Chachulski, dr Bartłomiej Gembicki, dr Katarzyna Korpanty, dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, prof. IS PAN

Dofinansowanie koncertu