

## SPIS TREŚCI

---

Od Redakcji	7
Michał Piekarski Poza granicami kraju, lecz nie na emigracji. Polscy muzycy i kompozytorzy we Lwowie po 1945 roku	9
Wiktoria Antonczyk Polscy kompozytorzy na początku XX wieku w Rosji: zarys problematyki	43
Michał Jaczyński Muzyka polska w Radiu Praha w latach 1923–1939	71
Maria Sławek Pisanie egzystencjalne – tożsamość kształtowana przez język na przykładzie <i>Pieśni żydowskich</i> op. 17, <i>Pamiętnika miłości</i> op. 87 i <i>Trzech palm</i> op. 120 Mieczysława Wajnberga	119
Iwona Lindstedt O wpływie „szkoły polskiej” na belgradzkich kompozytorów awangardowych połowy lat 60. XX wieku na przykładzie czterech utworów	141
Barbara Mielcarek-Krzyżanowska „To nie moja wina, że moje biurko [stoi] w Bratysławie”. <i>Korczak</i> <i>in memoriam</i> Romana Bergera na pograniczu kultur	159
Aleksander Laskowski Manipulacja, a nie zakaz. Krzysztof Penderecki w ZSRR	175
Olena Berehowa Polacy na Ukrainie: Międzynarodowy Kijowski Festiwal Muzyczny w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym	189
Noty o Autorkach i Autorach	207