

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od Redakcji | 4 |
| ZNAKI CZASU. HISTORIA W FILMIE | |
| Nowe spojrzenie na wczesną historię brytyjskiego kina – archiwum Mitchella i Kenyona | |
| JOHN K. WALTON | 6 |
| Film historyczny – kino narodowe | |
| Krótka historia brytyjskiego filmu historycznego | |
| JAMES CHAPMAN | 17 |
| Dzielni Czesi i szarmanccy Polacy | |
| Wojenni sprzymierzeńcy w filmie | |
| MICHAEL PARIS | 38 |
| Promień nadziei i mroczny koszmar – nowe kino brytyjskie | |
| ROBERT MURPHY | 47 |
| BRYTYJSKIE KINO GATUNKU | |
| Dziwne losy wytwórni Hammer | |
| GRZEGORZ DRYJA | 66 |
| Marzenia i lęki | |
| Brytyjskie kino science fiction (1929-1966) | |
| KRZYSZTOF LOSKA | 86 |
| Śpiewający kopciuszek, albo brytyjski film muzyczny | |
| JOHN MUNDY | 97 |
| Mydlany świat. Brytyjska soap opera | |
| BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER | 114 |
| Cienka niebieska linia | |
| Brytyjscy gliniarze na dużym i małym ekranie | |
| SUSAN SYDNEY-SMITH | 142 |
| GEOGRAFIA KINA | |
| Smutek miejsca: Londyn i kino | |
| CHARLOTTE BRUNSDON | 154 |
| Postmodernistyczny Blackpool | |
| EWA MAZIERSKA | 168 |

MĘSKIE, ŻEŃSKIE

| | |
|---------------------------------------------------|-----|
| Lata osiemdziesiąte. <i>Brytyjczycy szczytują</i> | 184 |
| SUE HARPER | |

| | |
|----------------------------|-----|
| Męskość w kinie brytyjskim | 198 |
| ANDREW SPICER | |

FILM W AZJI

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Dzieci melodramatu | |
| Nie-dramat, pseudo-dramat, melodramatyczna | |
| maskarada i dramat dekonstrukcyjny (cz. 2) | |
| JEROME SILBERGELD | 219 |

OKIEM I UCHEM

| | |
|--------------------------|-----|
| Sztuka czołówek | |
| MARCIN GIŻYCKI | 246 |

KSIĄŻKI O FILMIE

| | |
|-------------------------------|-----|
| Filmowe pytania o sens życia | |
| TADEUSZ SZCZEPAŃSKI | 250 |

| | |
|-------------------------------------------|-----|
| <i>Filozofia horroru</i> – poważny wykład | |
| na z pozoru niepoważny temat | |
| BEATA ZATOŃSKA | 254 |

| | |
|----------------------------|-----|
| NOTY O AUTORACH | 258 |
| SUMMARY | 260 |
| TABLE DE MATIERE | 264 |