

SPIS RZECZY

OD REDAKCJI	4
TEORIA FILMU DOKUMENTALNEGO	
Mirosław Przyłipiak FILM DOKUMENTALNY JAKO GATUNEK RETORYCZNY	5
Bill Nichols NA GRANICY RZECZYWISTOŚCI (TELEWIZYJNEJ)	21
FILM I POLITYKA	
Małgorzata Fiejdasz „CZARNA SERIA” W POLSKIM FILMIE DOKUMENTALNYM	42
Mirosław Przyłipiak POLSKI FILM DOKUMENTALNY PO ROKU 1989	62
Jadwiga Głowa ŚWIADECTWO PRZEŁOMU POLITYCZNEGO LAT 1989-90 W WYBRANYCH FILMACH DOKUMENTALNYCH POLSKI, CZECH SŁOWACJI I WĘGIER	85
Mikołaj Jazdon A ZIEMIA BYŁA PUSTKOWIEM I CHAOSEM... (O DOKUMENTACH WOJENNYCH JOHNA FORDA I JOHNA HUSTONA)	95
TWÓRCY O FILMIE DOKUMENTALNYM	
SZTUKA OPOWIADANIA (Z Andrzejem Fidykiem rozmawia Wojciech Michera)	106
Kazimierz Karabasz FILM DOKUMENTALNY DZISIAJ	121
Krystyna Mokrosińska FILM DOKUMENTALNY – MISJA CZY KOMERCJA?	125
Józef Gębski KILKA PARADOKSÓW O FILMIE DOKUMENTALNYM	130
KAZDY FILM JEST FORMĄ MANIPULACJI (Z Andrzejem Trzosem-Rastawieckim rozmawia Beata Kosińska-Krippner)	139
Chana Pollack W DRODZE DO OSTROWCA (WYJĄTKI I IMPRESJE Z DZIENNIKA FILMOWEGO)	149
PREZENTACJE	
Krzysztof Kornacki POLITYKA, PSYCHOLOGIA I CZŁOWIEK – TWÓRCZOŚĆ MARCELA ŁOZIŃSKIEGO	158
Marek Hendrykowski ELEMENTARZ – ARCYDZIEŁO POLSKIEGO DOKUMENTU	193
Andrzej Pitrus SAMPLOWANIE RZECZYWISTOŚCI – CZŁOWIEK, KTÓRY NIC NIE ODCZUWAŁ I INNE OPOWIEŚCI JORAMA TEN BRINKA	198
VARIA	
Brian Winston ON NIGDY NIE UŻYŁ SŁOWA „REWOLUCJA”	203
Urszula Jarecka POZNANIE I PRZYJEMNOŚĆ. OBRAZ ŚWIATA W FILMACH DOKUMENTALNYCH Z POCZĄTKU I KOŃCA XX WIEKU (KINEMATOGRAF I DISCOVERY CHANNEL)	216
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki QUO VADIS VIDEO?	233
NOTY O AUTORACH	240
SUMMARY OF ARTICLES	241
SOMMAIRE	242