

Spis treści

Ewa Partyga	
Wprowadzenie.....	5
I	
Jacek Salij	
Krytyka chrześcijaństwa w teatrze starożytnym.....	13
Agnieszka Skórzewska	
Życie człowieka jako rola. Prawdziwy aktor według Ojców Kościoła.....	18
Dorota Jarząbek	
Czy aktor może być aniołem? O adaptacji <i>Księgi Tobiasza</i> Juliusza Osterwy i biblijnej inspiracji w myśleniu o aktorstwie.....	26
Piotr Olkusz	
List Oliviera Py do aktorów. Wokół dramatu <i>List do młodych aktorów, aby przywrócić Słowu Słowo</i>	38
Magdalena Zielonka-Kowalska	
Nikołaj Jewreinow <i>To co najważniejsze</i> – nowa Ewangelia w teatrze życia	50
II	
Ewa Partyga	
<i>Rosmersholm</i> Ibsena czyli co może wyniknąć z lektury gazet i Biblii.....	61
Ewa Wąchocka	
„Opuściłeś Jeruzalem i jesteś w drodze do Damaszku”. Motywy biblijne w trylogii Augusta Strindberga.....	75
Zbigniew Władysław Solski	
Prorok Eliasz w wizjach Martina Bubera i Bolesława Leśmiana.....	88
Patryk Kencki	
Biblijne inspiracje w <i>Królu Rogerze</i>	101
III	
Lech Sokół	
Witkacy i Biblia. Błuznierstwo czy konieczność?.....	113
Ewa Szkudlarek	
Estetyka światła i gry cienia w dramatach Witkacego.....	131
Katarzyna Fazan	
Grzeszne przekroczenia czyli apokaliptyczne gry Tadeusza Kantora.....	143
Paweł Stangret	
„Nie ma już świętej abstrakcji”. Biblia w twórczości Tadeusza Kantora.....	159
IV	
Weronika Szczawińska	
Prywatne teologie Sarah Kane.....	171
Justyna Kozłowska	
„O możliwości czytania poza kategorią gender”. Biblijne tropy w dramatach Sarah Kane.....	181
Beata Popczyk-Szczęсна	
<i>Biblia</i> – wzorzec i rekwizyt. O twórczości scenicznej Iwana Wyrpajewa....	196

V

Krystyna Duniec, Joanna Krakowska	
Biblia niedoczytana?.....	215
Maria Prussak	
Biblia zdegradowana? Dramaty Andrzeja Stasiuka.....	226
Joanna Krakowska	
<i>Anioły w Ameryce</i> czyli ustanawianie uniwersalizmu.....	234
Jacek Wachowski	
Kanoniczne niekanonicznie. O obecności tematów biblijnych w teatrze bez słów.....	245
Tadeusz Kornaś	
Liturgiczne pokusy teatru. <i>Ewangelie dzieciństwa</i> Teatr Zar.....	257

VI

Piotr Morawski	
Pasja według Sarah Ruhl.....	273
Mariusz Bartosiak	
Topos każdego w europejskim dramacie nowożytnym.....	287
Katarzyna Tokarska	
<i>Każdy/a. Sztuka moralna</i> Michała Zadary jako przykład poszukiwania języka dla moralitetu.....	294
Noty o autorach.....	302
Indeks nazwisk.....	306