

Artykuły

Zygmunt M. Szwejkowski

Pierwsze próby recytatywu dramatycznego: Jacopo Peri – Giulio Caccini

Ryszard Daniel Goliańek

Opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego w opiniach dziewiętnastowiecznej krytyki muzycznej

Grzegorz Zieziula

Kulisy „błyskotliwego zwycięstwa” w przededniu klęski *Tannhäusera: Pierre de Médicis* Józefa Poniatowskiego na scenie paryskiej Opery (1860)

Gabriela Gacek

Nieznane zapisy fonograficzne muzyki ludowej autochtonicznej ludności polskiej na Dolnym Śląsku

Komunikaty

Dominika Grabiec

Nowa identyfikacja staropolskich pieśni religijnych wykorzystanych przez G.G. Gorczyckiego w *Missa Paschalis* – uwagi do artykułu Remigiusza Pośpiecha

Sprawozdania

Zbigniew Skowron

Piotr Mysłakowski, Andrzej Sikorski: Chopinowie. Krąg rodzinno-towarzyski. Warszawa 2005

Andrzej Tuchowski

Adrian Thomas: Polish Music since Szymanowski. Cambridge 2005

Paweł Gancarczyk

Richard Charteris: Johann Georg von Werdenstein (1542–1608): a Major Collector of Early Music Prints. Sterling Heights, Mich. 2006

Adam Halamski

Hubert Iwo Siekierka OFM: Modalność chorału gregoriańskiego – zagadnienia wstępne. Kraków 2006