

Od redakcji

Oddając do rąk Czytelników kolejny numer „Kwartalnika Filmowego”, poświęcony tym razem pierwszemu wiekowi istnienia kina, czujemy się zobowiązani do paru wyjaśnień. Początkowo chcieliśmy, aby był to numer pojedynczy. Jednakże w miarę upływu czasu nasza teczka z materiałami powiększała się. Nie chcieliśmy bowiem wprowadzać nadmiernych ograniczeń co do objętości artykułów. Zależało nam przede wszystkim na tym, by możliwie jak najciekawiej zanalizować na naszych łamach kilkanaście arcydzieł filmowych powstałych w okresie stu lat rozwoju twórczości filmowej. Punktem wyjścia przy dokonywaniu wyboru tych arcydzieł były wyniki naszej ankiety, rozpisanej w pierwszym numerze „Kwartalnika”. Naszym autorom przedstawiliśmy listę 29 filmów, które w ankiecie uzyskały najwięcej głosów, prosząc, aby każdy sam wybrał film, o którym chciałby pisać. Zaplanowaliśmy także pewne artykuły ogólniejsze, które mówiłyby o pewnych zjawiskach w historii kina lub diagnozowały obecny stan kina i sytuację miłośników sztuki filmowej. Zestaw materiałów był bardzo obszerny. Podział ich na dwa numery, odbyłby się ze szkodą na całości. Nie mieliśmy odpowiednich środków finansowych, by wydać numer pojedynczy o prawie dwukrotnie zwiększonej objętości (coraz trudniej przychodzi nam zdobywać pieniądze na wydawanie „Kwartalnika”). Dlatego też zdecydowaliśmy się na wydanie numeru podwójnego, choć zdawaliśmy sobie sprawę, że postępujemy wbrew pewnej zasadzie edytorskiej – połączyliśmy numery z dwóch roczników, czym sprawiliśmy nieco kłopotu naszym prenumeratorom i dystrybutorom. Mamy nadzieję, że lektura numeru będzie na tyle ciekawa, że zostanie nam to wybaczone.

J.G.

*

Redakcja „Kwartalnika Filmowego” serdecznie dziękuje osobom i wydawnictwom, które udostępniły nam do druku teksty rezygnując z honorarium. Są to:

Antoine Bonfait i wydawnictwo „NATHAN” (Paryż), Gunnar Bergdahl i Göteborg Film Festival (Göteborg), British Film Institute (Londyn), Bernarde Chardère (Lyon), Juri Civjan (Ryga), Edizioni Biblioteca dell’immagine (Pordenone), Jean Roy (Paryż), Susan Sontag (Nowy Jork), Krzysztof Zanussi (Warszawa).

Dziękujemy także pani **Michele Leveux** (Paryż), która w naszym imieniu prowadziła rozmowy z autorami i wydawnictwami we Francji.

*

Z przyczyn technicznych nie zdążyliśmy umieścić w poprzednim numerze (nr 11) noty informującej, że był on współfinansowany także przez

Ministerstwo Kultury i Sztuki.

Serdecznie przepraszamy.