

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	Antropologia obrazu	2
WOJCIECH MICHERA	<i>Speculum mundi</i> - antropologia widzenia	3
FRANCOISE FRONTISI- DUCROUX	Oko, wzrok, spojrzenie - kilka greckich przedstawień. <i>Przełożył Wojciech Michera</i>	5
MAURO MENICHETTI	Lustro, odbicie i świat Dionisosa. <i>Przełożył Wojciech Michera , współpraca Anna Dudzińska-Facca</i>	12
KRYSTYNA BARTOL	Korespondencja sztuk. Simonides i inni	23
WIESŁAW JUSZCZAK	Ekfrazja imaginacyjna: <i>eidolon</i> Heleny	27
KATARZYNA PIETRUCZUK	Ślepiec i widz - <i>Edyp w Kolonos</i> Sofoklesa	37
JEROME BASCHET	Inwencyjność i seryjność średniowiecznych przedstawień wizualnych. W kierunku poszerzonej metody badania ikonografii. <i>Przełożył Jan Mackiewicz</i>	49
KORNELIA BINICEWICZ	Najlepszy obraz świata. Ekfrazy <i>Zmartwychwstania</i> Piera della Francesca	71
MARTA STEINER	Opera z pachnącego portu	91

CONTENTS

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	Anthropology of the Image
WOJCIECH MICHERA	<i>Speculum mundi</i> - anthropology of seeing
FRANCOISE FRONTISI- DUCROUX	The Eye, Sight, the Look - Several Greek Depictions
MAURO MENICHETTI	The Mirror, the Reflection and the World of Dionicius
KRYSTYNA BARTOL	Correspondence of the Arts. Simonides and Others
WIESŁAW JUSZCZAK	The Imagined Ecphrase; the Helena Eidolon

KATARZYNA PIETRUCZUK The Blind and the Spectator - Oedipus at Colonus by Sophocles

JEROME BASCHET The Inventiveness and Serial Nature of Mediaeval Visual Depictions.
Toward an Expanded Method of Studying Iconography

KORNELIA BINICEWICZ The Best Picture. An Ecphrasis of the Resurrection by Piero della
Francesca

MARTA STEINER Opera from a Fragrant Port